

HAY FESTIVAL

imagina el mundo

AREQUIPA 2018
INFORME



8 - 11 noviembre
hayfestival.org

CONTENIDO

Introducción	3
El Festival en números	6
El Festival en la prensa	7
Testimonios	8
Agradecimientos a nuestros patrocinadores	9
Sobre Hay Festival	12



Janne Teller



Manuel Vilas



Concierto de Marcela Roggeri y Mariano Rey

INTRODUCCIÓN

“Me cuesta irme de Arequipa, y me cuesta porque han sido cuatro días intensos, llenos de una vida, de una humanidad tan bestia, que cuesta romper con esto así, tan de golpe. He disfrutado como un animal, y creo que he hecho disfrutar a quien he tenido a mi lado y a quienes han venido a verme leer, actuar y compartirme. Gracias por el trato, por las ganas y porque esto es un trozo de vida que solo lo entiende quien lo vive. Y yo lo he vivido. Ahora soy HAY.”

ALEJANDRO PALOMAS

La Ciudad Blanca fue escenario y testigo de más de 100 eventos en los que se debatieron interesantes y vigentes asuntos alrededor de la literatura, política, cine, fotografía, periodismo, cultura indígena, ciencia, gastronomía y fútbol, además de proyecciones de cine, una obra de teatro, un concierto y tres exposiciones fotográficas. 145 participantes de 13 países a ambos lados del Atlántico protagonizaron el encuentro que propició el deleite de los sentidos, el intelecto y las emociones de más de 27 mil asistentes.

La cuarta edición del Hay Festival Arequipa contó con la participación del premio Nobel de Literatura arequipeño Mario Vargas Llosa, quien conversó con un grupo de escritores peruanos, sobre neoliberalismo con la periodista cubana Yoani Sánchez moderados por Rosa María Palacios y sobre literatura universal con el aclamado novelista indo-británico Salman Rushdie moderados por la periodista argentina Leila Guerriero.

Del panorama literario internacional ciertamente destacó el ya mencionado Rushdie, además de narradores como la creadora de Bridget Jones, Helen Fielding (Reino Unido); Manuel Vilas (España), Janne Teller (Dinamarca), Karolina Ramqvist (Suecia), Azriel



Haciendo fila para acceder a las actividades bajo el sol peruano

Bibliowicz (Colombia), Alejandro Zambra (Chile), Juan Gabriel Vásquez (Colombia), Antonella Lattanzi (Italia), Michela Murgia (Italia), Julianne Pachico (Reino Unido), Joanna Walsh (Reino Unido), Alice Zeniter (Francia), Lukas Bärfuss (Suiza), Cherie Dimaline (Canadá) y Aroa Moreno (España). Por último pero no menos importante, hay que mencionar a las biógrafas Andrea Wulf y Rosemary Sullivan, cuyas obras relatan las vidas de Alexander von Humboldt y de la hija de Josef Stalin, Svetlana Alilúyeva, respectivamente. Las letras peruanas estuvieron representadas por novelistas como Santiago Roncagliolo, Alonso Cueto, Karina Pacheco, Renato Cisneros, Katya Adaui, Carlos Enrique Freyre y José Carlos Yrigoyen así como por los arequipeños Teresa Ruiz Rosas, Alonso Ruiz Rosas y Oswaldo Chanove.

Cuatro autores de la selección Bogotá39, los 39 escritores latinoamericanos de ficción menores de 40 años, fueron parte de la programación general: Frank Báez (República Dominicana), Luciana Sousa (Argentina), Claudia Ulloa (Perú) y Diego Zúñiga (Chile).

Periodistas peruanos de la talla de César Hildebrandt y Gustavo Gorriti, con trascendentes trayectorias en los medios de comunicación en Perú, integraron diversas mesas en las que también se lucieron Rosana Cueva, Rosa María Palacios, Jacqueline Fowks, Marco Sifuentes, Cecilia Valenzuela y Umberto Jara analizando el actual contexto social del país.

El Hay Festival Arequipa también acogió a periodistas que trascienden fronteras como Leila Guerriero (Argentina); los ingleses Luke Harding, Misha Glenny, Kirsty Lang, Maya Jaggi y Rosie Boycott; los españoles Ignacio Escolar y Jesús Ruiz Mantilla; Mariano Rolando Andrade (Argentina) y Daniel Pardo (Colombia).

García Márquez recorrió eventos del festival con Jaime Abello Banfi (Colombia), amigo, colega y co-fundador de la Fundación para el Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI); con una de sus biógrafas, Silvana Paternostro (Colombia); y con Kate Horne (Reino Unido), documentalista que dirigió el primer filme internacional sobre el premio Nobel colombiano.

Las teorías de Einstein, el estudio de las ondas gravitacionales y los agujeros negros nutrieron el contenido en ciencia y tecnología del festival a través de los físicos teóricos Andrés Gomberoff (Chile), Christophe Galfard (Francia) y Roberto Emparan (España);

el “mesías de las plantas”, Carlos Magdalena (España) conversó sobre botánica; Omar Flórez (Perú) exploró la pregunta de si la inteligencia artificial puede ser racista; y Antonio Martínez Ron (España) conversó sobre la divulgación científica desde el periodismo.

El festival contó con una amplia variedad de charlas para los amantes de las artes visuales y escénicas: el cine internacional se situó al lado del cine peruano con Philippe Claudel (Francia) y Oscar Catacora (Perú); la ilustradora Paula Bonet (España) y la artista plástica Doris Salcedo (Colombia) participaron en charlas sobre el poder del arte para transmitir mensajes de impacto social; para hablar de teatro estuvieron directores/guionistas como Lukas Bärfuss (Suiza) y Miguel Barreda (Perú), que además presentaron el ensayo de la obra *Málaga* de Bärfuss y Mariana de Althaus que dirigió su obra *El Sistema Solar*; sobre fotografía conversó “el fotógrafo de los escritores”, Daniel Mordzinski (Argentina), y Juan Carlos Belon (Perú/Francia) y ya no de letras, sino de melodías, el público disfrutó del concierto París-Buenos Aires con Marcela Roggeri y Mariano Rey.

Para ahondar en la actualidad peruana contamos con las charlas de fútbol y gastronomía. Renato Cisneros, Jerónimo Pimentel, Alberto Vergara y Jaime Bedoya analizaron en retrospectiva la participación de la selección blanquirroja en Rusia, primer mundial al que asistieron desde 1982. Sobre la comida peruana conversaron los chefs Virgilio Martínez, Karissa Becerra y Mónica Huerta. Y para conversar sobre el futuro de la nación estuvieron Carolina Trivelli, Gonzalo Portocarrero y Alberto de Belaúnde en la charla *Bicentenario Perú 2021: el país que imaginamos*.

En la sección talento editorial, profesionales de la industria editorial compartieron sus experiencias desde este campo: Pilar Reyes (Colombia) de Alfaguara, Andrea Palet (Chile) de Libros del Laurel, Fabián Lebenglik (Argentina) de Adriana Hidalgo Editora, Álvaro Robledo (Colombia) de El Peregrino Editores, John Naranjo (Colombia) de Rey Naranjo Editores, Gabriela Ibañez (Perú) de Polifonía y la agente literaria Koukla MacLehose. En el Hay Festivalito, la programación gratuita dirigida a los niños y niñas, participaron los españoles Miren Agur Meabe, Ana Cristina Herreros y Pedro Mañas; los colombianos Celso Román y Miguel Mendoza, y el peruano Santiago Roncagliolo. El Hay Joven estuvo constituido por siete eventos exclusivos para estudiantes universitarios, también sin costo alguno.

Más allá del suelo arequipeño y a manera de preámbulo, el Hay Festival se vivió en las ciudades andinas de Ayacucho y Santiago de Chile, en las ediciones Forum del Hay Festival, el día 7 de noviembre. El 9 de noviembre se llevaron a cabo actividades en las ciudades de Moquegua e Ilo, con Alejandro Palomas (España) y Celso Román (Colombia).

Y ni hablar de las exposiciones desplegadas por la ciudad en el marco de las actividades culturales del festival: *El país que imaginamos* en la Biblioteca Mario Vargas Llosa, del Proyecto Especial Bicentenario; *Indomable*, en la Casona Tristán del Pozo, de Morgana Vargas Llosa; y *El fin de los paisajes*, en el Monasterio de Santa Catalina, de Hermann Bouroncle.

El Hay Festival Arequipa 2018 ofreció nuevamente, otra manera de imaginar el mundo, en cuatro días que se entrelazaron como una sucesión de momentos inspiradores, que seguro sólo podrán ser comparables con lo que el Hay depare para su próxima edición.

EL FESTIVAL EN NÚMEROS

“El Hay Festival es un caso verdaderamente extraordinario. Hoy en día es uno de los grandes encuentros literarios en el mundo, no hay otro festival que congregate escritores y pensadores como el Hay Festival. En muchos países y continentes tiene tanto poder como en Arequipa”

MARIO VARGAS LLOSA

27,500 ASISTENTES

145 PARTICIPANTES

13 PAÍSES

83 EVENTOS DEL PROGRAMA GENERAL

6 EVENTOS PARA NIÑOS EN HAY FESTIVALITO

10 SEDES EN EL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA

2 EVENTOS GRATUITOS EN LOS ESTABLECIMIENTOS PENALES DE AREQUIPA

7 EVENTOS PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS EN HAY JOVEN

3 EXPOSICIONES FOTOGRÁFICAS

80 VOLUNTARIOS

6 EVENTOS Y

850 ASISTENTES HAY FÓRUM AYACUCHO:



De izquierda: Yoani Sánchez,
Mario Vargas Llosa, Rosa María Palacios

EL FESTIVAL EN LA PRENSA

“El Hay Festival es un banquete para los sentidos, las ideas y los contactos. Me voy muy satisfecha, muy abita (repleta) de frases que son un gran impulso para mi trabajo, pero también he conocido gente maravillosa. Así que bueno, la mesa estuvo puesta y valió la pena.”

YOANI SÁNCHEZ

183

PERIODISTAS
ACREDITADOS DE

72

MEDIOS DE PRENSA

US\$
5.7m

VALOR DE
PUBLICIDAD
GRATUITA

1307

MENCIONES
EN LA PRENSA

253

ENTREVISTAS PACTADAS

TESTIMONIOS

“Ha sido un gran honor aparecer en el Hay Festival Arequipa 2018: mi primera vez en Perú y de hecho en Sudamérica y una experiencia fantástica. Fue maravilloso ver a Mario Vargas Llosa hablar en su ciudad natal y ver las enormes multitudes que le fueron a ver y el afecto que le tienen. La ciudad es hermosa – maravillosamente hospitalaria y arquitectónicamente bella – la gente tiene estilo y es culta, involucrados con el arte y la literatura. Me siento honrada de darme cuenta que mis libros de Bridget Jones son apreciados en Perú. Estoy tan feliz de haber experimentado el Perú por primera vez de esta manera y creo que el Hay Festival Arequipa es una gran tradición. Espero volver y que el festival continúe y crezca.”

HELEN FIELDING

“Me parece que está creciendo de una manera espectacular. Yo estuve hace dos años y me encantó. Dos años después, ha seguido creciendo, la afluencia del público es tan cálida y masiva y por otro lado la calidad se mantiene en un nivel altísimo en temas, además, que no solo son literatura, sino asuntos que son de urgencia para el mundo y el Perú abordados por personalidades que conocen a fondo estos temas.”

KARINA PACHECO

“Lo bonito de estos festivales es que traen escritores como yo a lugares que no estarían dentro de las giras de publicaciones. Así llegas a diferentes lugares, tienes diferentes perspectivas de la sociedad y creo que es una movida muy inteligente. Esto realmente empezó porque el primer Hay Festival comenzó en un pequeño pueblo en mitad de la nada y se convirtió en un gran éxito. Es una fórmula que han seguido exitosamente conforme el festival se ha ido expandiendo.”

SALMAN RUSHDIE

AGRADECIMIENTOS A NUESTROS PATROCINADORES

ALIADO PARA AMÉRICA LATINA



SOCIO PRINCIPAL PERÚ

Fundación **BBVA** Continental

PATROCINADORES PRINCIPALES



SOCIO GUBERNAMENTAL



GOBIERNO REGIONAL

HAY FESTIVAL FORUM AYACUCHO



TRANSFORMANDO CON ENERGÍA

SOCIO ACADÉMICO HAY IDEAS



Universidad Católica de Santa María

PATROCINADORES



SOCIOS GLOBALES



AUSPICIADORES



LA UNSA EN EL HAY FESTIVAL



HAY JOVEN



ENTIDAD COLABORADORA



SOCIOS MEDIÁTICOS



ALIADOS SECTOR PÚBLICO



APOYO



AGRADECIMIENTOS

Arzobispado de Arequipa, Cruz del Sur, Monasterio de Santa Catalina, Penguin Random House, Planeta, Panamericana, Centro Cultural de la UNSA, Biblioteca Mario Vargas Llosa, Colegio de Arquitectos, Fondo de Cultura Económica, Nederlands Letterenfonds Dutch Foundation for Literature, Superintendencia Municipal de Administración y Control Centro Histórico y Zona Monumental, Patronato Pikimachay, Casa Andina, La República, Plan-A, Vía Expresa Cine y Video, Artescénica, Eco Travelling Perú, Neo-Plus

De izquierda: Alejandro Palomas, Miren Agur Meabe, Jerónimo Pimentel, Mario Rolando Andrade, Frank Báz, José Carlos Yrigoyen, Javier Riera y Paula Bonnet



Frank Báz y Claudia Ulloa en conversación con Andrea Palet

Katya Adui, Jeremías Gamboa, Mario Vargas Llosa, Mariana de Althaus, Santiago Roncagliolo, Renato Cisneros



Juan Carlos Pérez, Silvana Paternostro, Jaime Abello, Kate Horne



Marco Sifuentes





Marcela Roggeri y Mariano Rey



Mario Vargas Llosa y Salman Rushdie



Aroa Moreno



Diego Zúñiga y Luciana Sousa en conversación con Álvaro Lasso



Mariana Montoya, Azriel Bibliowicz, Jesús Ruiz Mantilla, Juan Gabriel Vásquez, Doris Salcedo, Jaime Abello, Silvana Paternostro



Lukas Bärfuss



SOBRE HAY FESTIVAL

El Hay Festival reúne a autores y creadores de diversas ramas del conocimiento, procedentes de todo el mundo para que compartan historias e ideas con un público variado a través de una nutrida programación. Festivales como el Hay inspiran, exploran y entretienen, al tiempo de invitar a los participantes a imaginar el mundo como podría ser.

Hay Festival es una celebración internacional de las artes y las ciencias que se ha llevado a cabo durante los últimos 30 años en Hay-on-Wye, una pequeña localidad en el corazón de Gales famosa por sus numerosas librerías. El festival se celebra durante 11 días y acoge más de 700 eventos, debates, entrevistas y conciertos. Su público proviene del Reino Unido, Europa y América.

En 2006, el Hay Festival creció y comenzó a celebrar festivales internacionales en diferentes países de todo el mundo, incluyendo Hay Festival Cartagena de Indias (Colombia), Hay Festival Segovia (España), Hay Festival Querétaro (México) y Hay Festival Arequipa (Perú). Hay Festival organiza encuentros “39” de escritores emergentes con ediciones internacionales en Bogotá (2007), Beirut (2010), Port Harcourt (Nigeria, 2014), México (2015), Aarhus (Dinamarca, 2017) y Bogotá39 en Bogotá (2018), donde se selecciona y promueve a 39 escritores menores de 40 años.



Hay Festivalito incluyó seis eventos gratis para niños y familias

El Hay Festival tiene como objetivos prioritarios:

- ✦ Compartir diversos temas, con énfasis en lo literario, de manera transversal, para vincular lo local en el ámbito global con el objetivo de promover el diálogo, los intercambios culturales, la educación y el desarrollo.
- ✦ Presentar eventos inclusivos y accesibles con artistas internacionales, así como contribuir a la acción social y al desarrollo.
- ✦ Reforzar sus objetivos de inclusión y responsabilidad social, motivando la asistencia y participación de estudiantes de todas las universidades y colegios secundarios del cuarto y quinto grado, con entradas gratuitas.
- ✦ Trabajar con instituciones, organismos y empresas locales e internacionales, tanto públicas como privadas, maximizando el impacto de la relación entre los festivales y la población local.
- ✦ Incrementar el impacto de los festivales Hay a través del Hay Player (página de contenido audiovisual del festival, que recoge las charlas y eventos celebrados en estos formatos, para acercarlos a los espectadores de todo el mundo).