

HAY FESTIVAL

imagina el mundo

SEGOVIA

20-23 SEPTIEMBRE 2018

INFORME



hayfestival.org/segovia



INTRODUCCIÓN

“Es el evento más importante de la «rentré», se despliega por plazas, jardines, conventos de una ciudad Patrimonio de la Humanidad y que este año presume de una fuerte presencia de mujeres fuertes”.

Revista Marie Claire, septiembre 2018

El Festival, creado en 2006, celebró su 13ª edición y confirmó su reputación como el principal festival de ideas, literatura y arte de España.

Los que visitaron Segovia pudieron disfrutar de un extenso programa de talleres didácticos, literarios y musicales, ciclos de cine, conversaciones, debates y artes visuales en las calles y jardines a lo largo de las calles de la ciudad amurallada. Hubo una explosión cultural entre la bella ciudad medieval consistente en bailes literarios, lecturas, conciertos o poesías de los susurrantes que capturó toda la ciudad y la extensa ribera del río Eresma.

Una vez más la ciudad fue transformada reinventando el uso de palés de madera al aire libre para relajarse como si fueran sofás, y a su vez, crear escenografías maravillosas.

“Grandes agitadores Hay Festival Segovia”

Revista ELLE España, septiembre 2018

El Festival de 2018 contó con una fuerte presencia femenina: **Dorota Masłowska, Radka Denemarková, Luna Miguel, Sabrina Mahfouz, Afua Hirsch, Araceli Mangas, Sarah Hall, Julianne Pachico, Kazuyo Sejima, Kate Daudy, Clara Usón, Isabel Coixet, Marta Williams, Lara Siscar, Nativel Preciado, Martha Thorne, Antonella Lattanzi, Paula Bonet, Hannah Collins, Blanca Rosa Roca, Caroline Michel, Charlotte van den Broeck, Isabel Fuentes, Margarita Mayo, Mariana Torres, Mónica Ojeda, Concha Barrigós, Marta del Riego, Sheila Loewe, Ana Gavín, Cristina Manzano, Catherine Nixey, Inma Flor, Teresa Baca, Miriam González, María Teresa Fernández de la Vega y Clara Luquero**, entre muchas otras.

“El Hay Festival de Segovia cerró ayer su edición más internacional, pero también una que atrajo a más público joven, además de superar los 16,000 asistentes a los 109 eventos programados, que es un 20 por ciento más que en 2017 a los que hay que sumar los asistentes a los eventos en las plazas y exposiciones”.

La Vanguardia, septiembre 2018

Como novedad de este año, con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España y de la Junta de Castilla y León, hubo un programa educativo con música, escritura creativa, poesía e historia, con el objetivo de fomentar la lectura y acercar la cultura a los jóvenes.

Talleres sobre escritura creativa del British Council, de escultura con **Juan Garaizábal** y de Ópera del Trinity College London, sobre escritura y traducción de CELA (Connecting Emerging Literary Artists), sobre autobiografías por **Beltrán Gambier** de la revista Intramuros y **Gervasio Posadas** de *Yoquieroescribir*. Se presentaron los premios *Los mejores de los nuestros* con **Juan Luis Arsuaga** y **Araceli Mangas**. A 600 estudiantes de la Región se les brindó la oportunidad de visitar por un día el Festival gracias al programa de movilidad y se realizó un encuentro en el Castillo de Cuéllar entre estudiantes y **Marta del Riego** y **Santiago Roncagliolo**, además de los exitosos talleres de Storytel.

Trece exposiciones de artes visuales y arquitectura dejaron su huella en esta edición transformando la fisonomía de la ciudad. Con la colaboración de Acción Cultural Española, uno de los artistas españoles más importantes e internacionales, **Eduardo Arroyo**, expuso *Tríptico: Arte, Literatura y Teatro*, coorganizado con Torreón de Lozoya. Se organizaron conversaciones en torno a su trayectoria con **Miguel Zugaza**, **Lara Siscar**, **Antonio Lucas** y **Jesús Ruiz Mantilla**, entre otros, a lo que se sumaron exitosas visitas guiadas con **Rafael Ruiz**.

“Hubo casi dos festivales al mismo tiempo, una explosión artística con 13 exposiciones y una explosión de pensamiento en más de 90 debates, la mayoría de ellos sobre los valores democráticos de una Europa amenazada otros sobre, la necesaria coexistencia, pero, sobre todo, contando historias, imaginando el mundo”.

María Sheila Cremaschi, directora del Hay Segovia

Una muestra de fotografías de **Francisco Leiro**, organizada por el Ayuntamiento, dibujos de Miguel Panadero junto con relatos de **José Félix Valdivieso**. **Juan Garaizábal** presentó sus *Memorias Urbanas*, parte de este proyecto se expuso en Segovia con la reconstrucción de la Puerta de San Martín y su exposición de esculturas en el huerto de **Félix Ortiz**.

“Hay Festival Segovia demuestra una asombrosa capacidad de reinención, sin dejar de dotar al ciclo de coherencia y un discurso propio y diferenciado”.

El Adelantado de Segovia, septiembre 2018

Javier Gila, Presidente de AIDA, presentó *¿Acaso soy yo el guardián de mi hermano?*, Tienda de Campaña de Kate Daudy, cuestionando la situación de los refugiados desde los conceptos de hogar e identidad. La proyección del documental *Sea Sorrow* (2017), el debut cinematográfico de la actriz **Vanessa Redgrave**, que brindó la oportunidad de discutir sobre el arte como instrumento para el cambio social, entre **Kate Daudy** y **Carlo Nero**, productor del documental y miembro de la casa de los lores de Reino Unido, **Lord Alf Dubs** y **Elena Pita**.

El presidente de la Fundación Vasarely y nieto de **Victor Vasarely** charló con **Guillermo Solana**, director del Museo Thyssen Bornemisza de Madrid, sobre la reciente exposición *Victor Vasarely*.

“La convivencia en Europa, a debate en el Hay Festival. Grandes escritores, pensadores y arquitectos pasarán por el mayor evento de ideas de España en su XIII edición”.

Diario ABC, septiembre 2018

El Palacio Quintanar, como si fuera una torre de Babel, recibió no solo a *Enchanted* de **Ricardo Teles**, exposición fotográfica coorganizada con la Embajada de Brasil, sino otras **cuatro exposiciones** diseñadas exclusivamente para el Festival que contaron con la presencia de **Harald Hauswald** y **Tomasz Tomaszewski**, completando el programa de EUNIC (European Union National Institutes for Culture) de actividades en arte, cine y la literatura. Destaca el servicio especial tren chárter de **RENFE**, cuyo anfitrión, el embajador de Reino Unido, **Simon Manley**, trajo a 270 artistas y autores para las lecturas en la **Plaza San Martín**, leídas en más de 25 idiomas europeos por los miembros de EUNIC; y a poetas que celebraron el **30º aniversario del Premio de Poesía de la Fundación Loewe**.

Los viajeros y asistentes tuvieron acceso gratuito al **FT Weekend**, cuya colaboración junto a la IE University contribuyó a reunir a grandes personalidades para hablar sobre la coexistencia en Europa: la Presidenta del Consejo de Estado y ex Vicepresidenta del Gobierno, **María Teresa Fernández de la Vega**, y el ex Presidente del Parlamento Europeo, **Enrique Barón Crespo**, el historiador especializado en Historia del Arte e Historia Judía **Simon Schama**, la experta en derecho europeo **Miriam González** y la periodista **Nativel Preciado**.

El mundo del cine tuvo protagonistas extraordinarios: los directores **Aitor Gabilondo** e **Isabel Coixet**, el productor **Carlo Nero**, el guionista **Hanif Kureishi** y el director **Stephen Frears**, quienes vinieron a Segovia para compartir visiones sobre la convivencia y la situación de quienes emigran y el contexto en Reino Unido.

“Comienza con una voluntad de generar debate e ideas y con invitados que garantizan la calidad de este festival, lo cual coloca a Castilla y León como un referente cultural”.

El Mundo, septiembre 2018

El rey de la novela histórica, **Ken Follett**, hablando de tolerancia y convivencia conquistó Segovia, movilizándolo a tantos fanáticos como una estrella de rock, convirtiéndose en el evento más popular del Hay Segovia 2018.

“Sus protagonistas analizan el presente y aportan ideas para el futuro”.

El Confidencial, septiembre 2018

Boris Izaguirre y **Alexandre Vidal Porto** nos contaron, por otra parte, su experiencia en derechos humanos para el colectivo transgénero. Mientras tanto, **Fernando Savater**, **Antonio Muñoz Molina**, **Javier Sierra** y **Marwan**, el poeta que movió las masas de Segovia, llenaron las localidades del Teatro Juan Bravo de la Diputación de Segovia.

Y **Manuel Vilas** se reafirmó como la última sensación literaria.

El historiador británico **Antony Beevor**, el escritor **José María Beneyto** y el filósofo británico **A.C. Grayling** hablaron sobre las amenazas a la coexistencia pacífica en nuestra sociedad. La fotógrafa y artista **Hannah Collins** y el compositor y músico **William Kingswood**, reflexionaron sobre la influencia de la cultura en la convivencia pacífica en Europa.

“Pensadores y artistas internacionales han convertido a Segovia, durante unos días, en la cuna del pensamiento y el foco de la creación”.

Cadena SER, septiembre 2018

El conocido historiador, especializado en historia de España, **Paul Preston** compartió sus percepciones acerca de cómo entender la España contemporánea junto al escritor británico **Giles Tremlett**.

El British Council también se unió a los desafíos planteados por la coexistencia en el Reino Unido y Europa, trayendo a las principales figuras del mundo de la cultura británica: **Sabrina Mahfouz**, la nueva estrella de la dramaturgia británica que desmanteló los clichés sobre mujeres musulmanas en el Reino Unido, **Sarah Hall** y **Julianne Pachico**. En el espacio de la fundación telefónica de Madrid la gran *preview* con **Afua Hirsch** y **Peter Florence** y posteriormente organizó con **Catherine Nixey** y **Carolina Jeux**, CEO de Telefónica Educación Digital Viajamos al futuro con **Enrique Dans**, **Scott Harley**, **Sam Wilkin**, y debatimos sobre robótica e inteligencia artificial con los expertos **Gideon Lichfield** y **José Manuel de Riva**.

*“El mestizaje cultural es la esencia del progreso.
Es el mensaje del festival Hay de Segovia”.*

The Huffington Post, septiembre 2018

La arquitectura se encontró muy bien representada, con los nombres de **Kazuyo Sejima** –fundadora del estudio SANAA y Premio Pritzker– **Martha Thorne**, directora de los Premios Pritzker y Decana de Arquitectura de la IE University, y **László Baán**, director del Museo de Bellas Artes de Budapest, se unió a **Lars Lerup**, experto mundial en ciudades, **Jacob Benbunan**, autoridad en marcas internacionales, **Ricardo Devesa**, editor jefe de *Actar Publishers* y *UrbanNext*, y **Walter Mariotti**, director editorial de *Domus*, la revista de arquitectura líder en el mundo.

En el Colegio de Arquitectos de Segovia se presentó una exposición colectiva de arquitectos daneses con gran impacto en la sostenibilidad ambiental. En torno a la exposición, se organizaron visitas guiadas junto a la arquitecta **Susana Moreno**. **Elizabeth Grüninger**, por otro lado, fue la comisaria de una exposición colectiva de muebles de diseño contemporáneo procedentes de los Países Bajos.

*“...pensado para que el talento nacional e internacional
converja en un solo espacio. Saldrás de allí con motivación
revolucionaria y nuevas ideas”.*

Cosmopolitan, septiembre 2018

El Festival hizo posible disfrutar de grandes voces del periodismo como **Jesús Ruiz Mantilla**, **Miquel Molina**, **Borja Hermoso**, **Carlos Boyero**, **Angélica Tanarro**, **Concha Barrigós**, **Iñaki Gabilondo**, **Jesús Calero**, **Antonio Lucas**, **Carlos Aganzo**, **Ignacio Escolar**, **Marta García Aller**, entre muchos otros. Las conversaciones giraron en torno a los grandes desafíos y problemas de nuestra sociedad y el futuro de los medios de comunicación, con el presidente de Mediaset, **Paolo Vasile**, el editor para Europa de FT, **Tony Barber**, el editor literario de FT, **Frederick Studemann** y **Raphael Minder**, del New York Times. **Javier del Pino** con **Aurelio Martín** confirmaron el gran interés que su evento produce año tras año.



Convento Santa Cruz La Real

EL FESTIVAL EN CIFRAS

“El Hay Festival de Segovia es una vez más un referente cultural en la comunidad ... y se consolida como un referente para el turismo internacional ... Eso se traduce en beneficios para la cultura y la economía de Castilla y León”.

El Norte de Castilla, septiembre 2018

ASISTENTES A
LAS CHARLAS:

13,000

PERSONAS

INVITADOS:

193

EVENTOS:

109

PATROCINADORES
Y COLABORADORES:

104

ASISTENTES A LAS EXPOSICIONES
Y EN LOS CONCIERTOS Y
LECTURAS EN LAS PLAZAS:

10,000

PERSONAS



Jardín San Marco Romeral



Puerta San Martín

SEDES:

16

PAÍSES:

23

TALLERES Y
LECTURAS:

17

PROYECCIONES:

24

PELÍCULAS, CORTOMETAJES
Y DOCUMENTALES

EXPOSICIONES:

13

CONCIERTOS:

3

TRANSPORTE
3 CARROS DE
BOMBEROS,

7

AUTOS BMW

500

ALEIA ROSAS



EL FESTIVAL EN LA PRENSA

“...Expertos de cada Comunidad citan un máximo de diez instituciones o acontecimientos culturales que consideran más destacados de 2018, y ahí está el Hay Festival Segovia, en el sexto puesto.”

El Día de Segovia, febrero 2018

ARTÍCULOS
PUBLICADOS:

682

RETORNO
ECONÓMICO:

4,720,
617 €

APARICIÓN EN

27

PROGRAMAS
DE TELEVISIÓN

AUDIENCIA: PERSONAS

204,862,
615

Cobertura en directo: Programa de *El Ojo Crítico*, de RTVE Antena 3, Telecinco, TVE y el Canal 24 horas, retransmitieron el Festival en programas y noticias



Debates en Torreón de Lozoya

OTROS PROYECTOS

INTERNATIONAL FELLOW 2018

Con el International Fellow 2018, Segovia dio la bienvenida al editor y escritor **Dylan Moore**, quien viaja a cada Hay Festival para hablar sobre los viajes como parte de su beca internacional para Hay Festival Creative Wales International Fellowship 2018-19.

BOGOTÁ39

Bogotá39 es la selección realizada por el Hay Festival de escritores emergentes de América Latina menores de 40 años para celebrar buena literatura y resaltar el talento y la diversidad de la región. Para más información y lista completa de escritores: hayfestival.org/bogota39

EURPOPA28

Un proyecto del Hay Festival patrocinado por **Wom@rts** para destacar la contribución de las mujeres en Europa en el ámbito de la literatura, la ciencia y las artes. Los eventos se celebrarán en los próximos Hay Festivals hasta 2021. El proyecto **Wom@rts**, en colaboración con otras instituciones europeas, es una iniciativa que busca destacar la contribución de las mujeres al patrimonio cultural y la diversidad, y abordar la desigualdad de género. La ciudad de Rijeka en Croacia ha sido nombrada Capital Europea de la Cultura 2020 y es aquí donde durante tres días en junio de 2020, **28** autoras, pensadoras, escritoras y científicas destacadas —una por cada país de la UE— charlarán sobre sus perspectivas de futuro de Europa.

A.C. Grayling



Afua Hirsch y Peter Florence



Antonio Muñoz Molina en conversación con Nativel Preciado



Antony Beevor en conversación con Jesús García Calero



Eduardo Arroyo



Isabel Coixet



Javier Del Pino y David Broncano



Juan Luis Arsuaga y Araceli Mangas



Julianne Pachico y Sarah Hall en conversación con Ludovic Assémat



Kazuyo Sejima y Martha Thorne



Ken Follet



Marwan con Luis Ramiro



Mónica Ojeda con Aurelio Martín



Stephen Frears



Joaquim Bosch e Ignacio Escolar en conversación con Blanca Rosa Roca



Aitor Gabilondo e Inaki Gabilondo

MUCHAS GRACIAS A NUESTROS PATROCINADORES:

COLABORADORES Y SOCIOS GLOBALES PRINCIPALES



ORGANISMOS PÚBLICOS COLABORADORES



COLABORADORES PRIVADOS Y FUNDACIONES PRINCIPALES



COLABORADORES Y PATROCINADORES DEL PROYECTO EUROPA



COLABORADORES Y PATROCINADORES DE EVENTOS ESPECIALES



COLABORADORES DE MEDIOS REGIONALES Y NACIONALES



SERVICIOS OFICIALES



PATROCINADORES DE SEDE





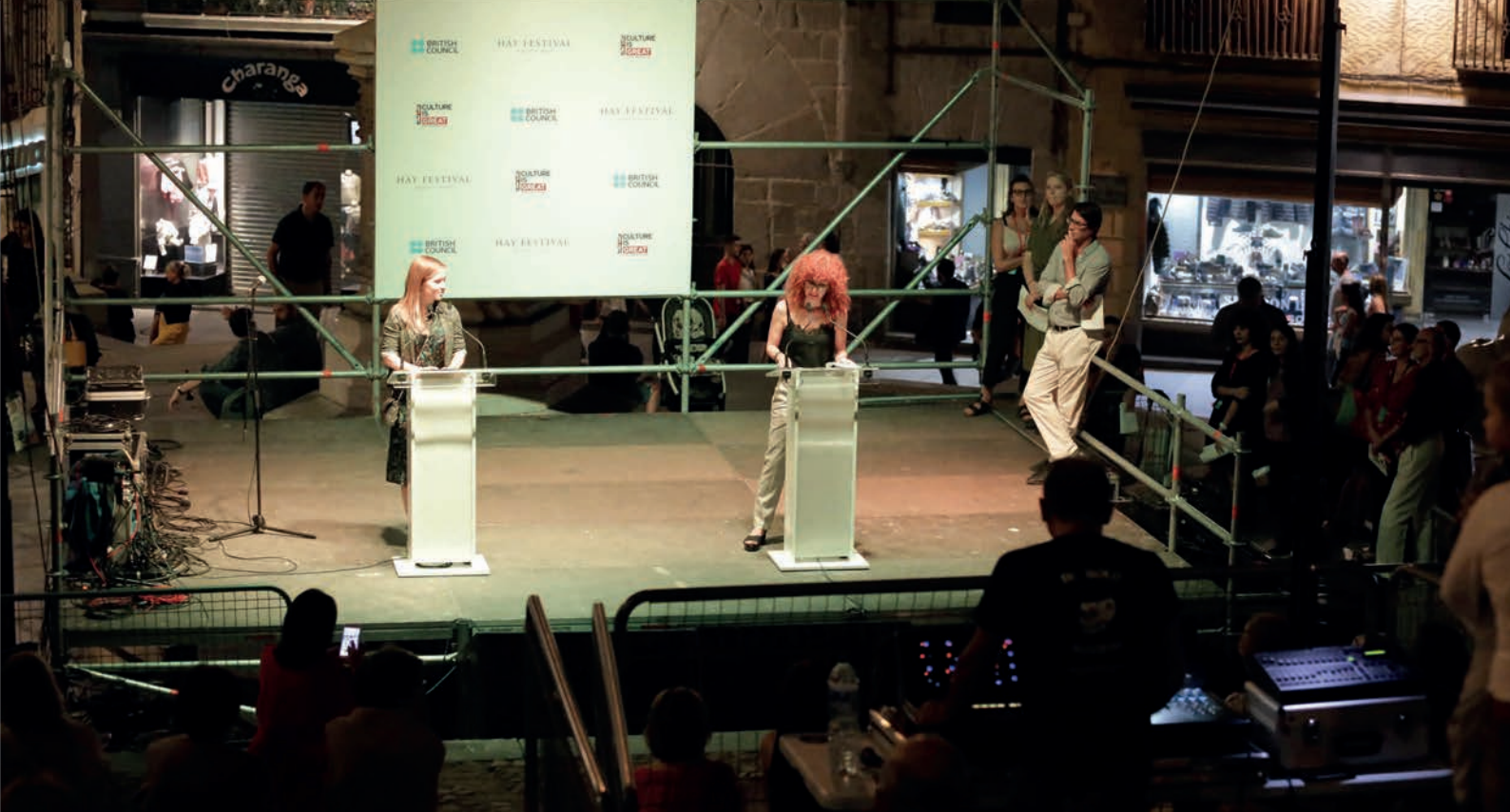
Inauguración

¿QUÉ ES HAY FESTIVAL?

El Hay Festival reúne a escritores y lectores de todo el mundo para que compartan historias e ideas en eventos sostenibles. Los festivales inspiran, exploran y entretienen, al mismo tiempo que invitan a sus participantes a imaginar el mundo como realmente es y como podría ser.

Hay Festival es una celebración internacional de las artes y las ciencias que se ha celebrado anualmente durante los últimos 30 años en Hay-on-Wye, una pequeña localidad en el corazón de Gales famosa por sus numerosas librerías. El festival se celebra durante 11 días y acoge más de 700 eventos, debates, entrevistas y conciertos. Su público proviene del Reino Unido, Europa y América.

En 2006, el Hay Festival creció y comenzó a celebrar festivales internacionales en diferentes países de todo el mundo, incluyendo Hay Festival Cartagena de Indias (Colombia), Hay Festival Segovia (España) Hay Festival Querétaro (México) y Hay Festival Arequipa (Perú). Hay Festival organiza encuentros “39” de escritores emergentes con ediciones internacionales en Bogotá (2007), Beirut (2010), Port Harcourt (Nigeria 2014), México (2015), Aarhus, Dinamarca (2017) y Bogotá39 en Bogotá (2018), donde se selecciona y promueve a 39 escritores menores de 40 años.



El Hay Festival está comprometido con

- Compartir la literatura localmente e internacionalmente con el objetivo de promover el diálogo, los intercambios culturales, la educación y el desarrollo.
- Presentar eventos inclusivos y accesibles con artistas internacionales, así como contribuir a la acción social y al desarrollo.
- Proporcionar entradas gratuitas a los estudiantes universitarios y a alumnos de los School Days en cada festival.
- Trabajar con instituciones, organismos y empresas locales e internacionales, tanto públicas como privadas, maximizando el impacto de la relación entre los festivales y la población local.
- Incrementar el impacto de los Hay Festivales a través del Hay Player para llegar a un público internacional tanto en inglés como en español.