



La directora del 'Hay', el alcalde de Segovia, Sheyla Cremaschi y la concejala de Cultura, Clara Luquero, en las puertas del teatro Juan Bravo en su inauguración ayer. REPORTAJE GRÁFICO/ ROSA BLANCO SÁNCHEZ

El 'Hay festival' arranca lleno de arte actual

Torreón de Lozoya, Teatro Juan Bravo y Casa de los Picos albergan las tres exposiciones en la capital segoviana

TERESA SANZ TEJERO/Segovia
'Hay' (pronúnciese jái) significa cita festiva con el arte y la literatura, con autores de todos los rincones del mundo y formatos artísticos que agrupan letras e imágenes.

Por eso, el jái ofrece un importante programa artístico de forma paralela a los encuentros literarios. Ayer echó a andar al cuarta edición de la cita segoviana, con un gran paseo artístico que llena la ciudad de arte actual.

«Una inversión muy rentable por lo que genera e impulsa económicamente un momento especialmente difícil», señaló el director de Comunicación de Caja Segovia, Malaquías del Pozo, cuya entidad financia una de las grandes exposiciones en su edificio más emblemático: el Torreón de Lozoya.

El paseo del arte tiene lugar por el casco histórico, entre el Torreón, el teatro Juan Bravo de la Plaza Mayor y la Casa de los Picos.

La muestra del Torreón, denominada *Mind your mind*, revisa la fotografía contemporánea editada por la prestigiosa *Ivorypress*, que dirige la española Elena Ochoa, (Lady Foster). Cuando *Ivorypress* fundó su revista *C International Photo Magazine*, lo hizo con el convencimiento de que la fotogra-

fía necesitaba defenderse como formato en el mundo del arte. En el último lustro se ha consolidado y en tiempo de crisis mantiene su cotización e invoca su razón social.

Cuatro autoras de distintos puntos del planeta: de España, la cineasta, Isabel Coixet (con sus localizaciones para el cine nunca rodado; de las antipodas australianas, la cotizada Polly Borland (la verdad del absurdo); la americana conceptual Zoe Strauss y la austríaca Lina Scheynius (diario abierto), ofrecen diferentes perspectivas en un mismo medio.

Capaces de transmitir empatía, solidaridad, rabia o ternura, el Torreón reivindica con la firma de Zoe Sttauss, la necesaria democratización del arte. Y es que esta americana, de orígenes humildes en una barriada deprimida de Filadelfia, aboga por romper el concepto del 'High art' como arte inalcanzable para el ciudadano medio. 'Puesto que la fotografía puede reproducirse con facilidad, no seríamos las imágenes, hagamos las copias que sean y vendámoslas a 27 dólares'. Ésa es su forma de contribuir a la racionalidad artística y de evitar las críticas sobre la «maldita exclusividad» del arte prohibitivo.



Exposición fotográfica de cuatro profesionales llamada Mind your Mind.



Dos visitantes frente a las obras expuestas en la muestra del Torreón.

Fotografía es también el formato de la exposición del teatro Juan Bravo, dedicada al reportero e investigador documental Alan

Gignoux. Segovia se internacionaliza con sus imágenes callejeras de Sudáfrica. 'Por si acaso..' abre una ventana al mundo para

ofrecer la vida contemporánea de una nación que pasa por un complejo cambio social. Niños, hombres y mujeres en su día a día: trabajando, jugando o matando el tiempo en la Sudáfrica post-apartheid.

En la Casa de los Picos, sede de la Escuela de Arte, se exhiben los diseños presentados al *V Concurso AHEC de Diseño* para estudiantes. Se exhiben muebles, realizados en las escuelas de arte con programas de Formación Profesional, diseñados para la lectura y el estudio. De ahí que la exposición encaje a la perfección con la filosofía del festival. Mesas-estanterías, bancos convertibles en me-

'El Hay es una inversión muy rentable por el impulso económico'

sa, escritorios de quita y pon, en maderas delicadas y con todo tipo de acabados, recuerdan la estética de los escenarios que el *Hay* prepara para oír debatir a los noventa autores participantes.

A debate en 62 eventos temas tan variados como la caída del Muro de Berlín y los cambios ocasionados en estos 20 años; la revolución digital y el futuro de los medios; el mundo de los blogg y sus habitantes bloggers; los vinos de las denominaciones de origen de Castilla y León, o la escritura de académicos consagrados, como Ana María Matute, Luis Mateo Díez y Álvaro Pombo, de escritores más jóvenes y cercanos (Alberto Olmos, Vicente Álvarez, Eduardo Fraile, Ana Isabel Conejo), e ingleses de primera fila como Anthony Beevor, Martín Amis y Mónica Ali.