



❖ **Simon Schama**

© Daniel Mordzinski

El sueño del historiador

• LUGAR Adolfo Mejía

• HORA 17.30

EL HISTORIADOR INGLÉS HABLA DE ARTE, DE POLÍTICA, DE RELIGIÓN Y HASTA DE COMIDA, Y NO LIMITA SU PARTICULAR ESTILO DE NARRAR A LOS LIBROS, SINO QUE SE HA CONVERTIDO EN UN CREADOR DE DOCUMENTALES. EL ÚLTIMO, *LA HISTORIA DE LOS JUDÍOS*, LO VOLVIÓ UNA LEYENDA.

LA HISTORIA CONTADA POR Simon Schama suena diferente. A veces se lee como una novela negra, a ratos como una historia de amor o como una saga familiar. Lo cierto es que nunca es aburrida, porque este hombre ha hecho que lo que escribe, que va desde la revolución francesa hasta los pintores holandeses, pasando por la historia de los judíos, siempre sea un texto fascinante, lleno de humor, de anécdotas

y de pequeños detalles que enriquecen la narración.

“No hay nada en mis libros que no esté basado en evidencia sólida. Lo que ocurre es que para escribirlos me inspiro en grandes novelas históricas, como *la Guerra y la Paz*, o *la Historia de dos Ciudades*”, dice Schama.

Su particular estilo, que ha tenido detractores en la academia, le ha ganado una fama mundial no solo como narra-

dor sino como realizador de documentales para la BBC.

Sus trabajos en la televisión incluyen *La historia de Gran Bretaña*, *El poder del arte* y, más recientemente, *La historia de los judíos*, tres de las series más exitosas de la televisión inglesa.

Según Schama, él no se limita a escribir los libros que acompañan las series. “Cuando hice *La historia de Gran Bretaña*, le dije al productor que yo no era el

tipo de personas que escribía un libro y se lo daba al director y al camarógrafo para que hicieran un documental, así que me propuse aprender cómo se hacía y aún lo disfruto. A veces edito algo, o trabajo en la música. Y si bien es cierto que a ratos es un alivio regresar a la libertad que da el texto escrito, sé que con un buen programa de televisión se llega a millones de personas, mientras que con un libro se alcanzan miles nada más”.

Además de escribir y estar frente a la creación, Schama es el presentador de sus documentales, y lo hace con un carisma que lo ha convertido en estrella. Él se ríe de ello y afirma que en realidad su oficio es ser un narrador de historias.

“Los escritores que toman su vocación en serio están interesados en la condición humana. Si usted le pregunta a un historiador qué busca con sus libros, puede que le diga que le interesa ver cómo funciona la economía, o por qué los Estados van a la guerra, cosas así. A mí no me interesa tanto eso. Me veo a mí mismo como un investigador de las peculiaridades de la condición humana. Lo que ocurre es que, a diferencia de otros escritores, me sumerjo en el pasado para encontrarlas”.

Esa característica ha sido la columna vertebral del trabajo de Schama, desde su primer libro, y la misma búsqueda lo ha llevado, veinte libros más adelante, a tratar una enorme cantidad de temas. Porque, a diferencia de muchos historiadores especializados, Schama pareciera saberlo todo, o mejor dicho, no tener miedo de enfrentarse a ningún aspecto de la historia: la riqueza, el arte, la política, las revoluciones y hasta la comida, han sido parte de sus investigaciones.

Esto no es algo que haga a propósito. Según explica, entre risas, “con frecuencia es el resultado de errores o más bien de eventos en cadena. Cada libro que escribo me da pie para el siguiente”.

Lo que sí es claro es que su último trabajo, *La historia de los judíos*, fue el único que llegó por su condición de judío y su interés en la historia de su pueblo. “Durante la mayor parte de mi carrera escribí sobre gentes y culturas que no eran como yo, y siempre escuché este canto de sirena que venía desde estos asuntos profundos sobre la sociedad judía. Pero fue la BBC la que sugirió que hiciera una serie, y esa fue la excusa para hacer también el libro”.

Schama decidió que no quería, sin embargo, hacer un libro sobre la Biblia, sino algo que tuviera una evidencia en los archivos de la historia. “Dije que nunca quería mostrar camellos atravesando el desierto, así que comencé con los judíos de Elefantina, porque son los primeros documentos que se tienen en los que se ven interactuar. Quería traer a la vida a los judíos de verdad, no a los personajes fantásticos de la Biblia”.

Schama no salió intacto de su experiencia. Ha dicho que este libro lo ayudó a reencontrarse con su religión y con su historia personal. Pero la historia de los judíos no es solo la de un pueblo, sino la de la humanidad, y esa lección también la aprenden quienes han leído el libro. “A veces, seguir adelante después de una tragedia es muy difícil. Pero creo que hay que tener una historia de lo que fue el pasado para librarse de sus implicaciones y tener una vida en el futuro. De lo contrario, no se puede seguir adelante”. ●



JORGE LANATA

© Daniel Mordzinski



~ JORGE LANATA Y MIGUEL ENRIQUE OTERO

Gajes del oficio

EL PERIODISMO EN AMÉRICA LATINA HA ESTADO A MERCED DE RÉGIMENES DICTATORIALES, CONGLOMERADOS ECONÓMICOS Y NARCOS PODEROSOS. A VECES, MUY POCAS, HA SALIDO INVICTO. EN OTRAS OCASIONES, SIN EMBARGO, TANTO PERIODISTAS COMO MEDIOS HAN SUFRIDO LA REPRESIÓN, EL OSTRACISMO Y EL OLVIDO.

SE VIVEN TIEMPOS DE CAMBIO en América Latina, en particular por el triunfo de la oposición en la asamblea venezolana y la derrota del kirchnerismo en Argentina. Los periodistas Jorge Lanata (Argentina) y Miguel Enrique Otero, director del diario *El Nacional* (Venezuela), se han opuesto vehementemente a sus respectivos gobiernos. Hoy tienen el reto de responder a los cambios que viven sus países.

1 **Sobre la esperanza que sobreviene por el triunfo de la oposición:**

JORGE LANATA: Un nuevo gobierno siempre cambia el ánimo y mas aún después de doce años de un gobierno populista y autoritario. Lo que persiste, y se transformó en algo cultural, que va más allá de lo político, es la “grieta” instalada en la sociedad, una de las estrategias del kirchnerismo para dividir y gobernar. La última grieta similar duró mas de treinta años y se dio después del segundo gobierno de Perón. En ese sentido Argentina es similar a Venezuela, donde también la sociedad está irremediabilmente dividida. Asumir el poder es tener entre las manos un reloj que, desde ese momento, comienza a contar hacia atrás: hay poco tiempo para hacer los cambios fundamentales y Macri encara ahora esa tarea, con errores y aciertos.

MIGUEL ENRIQUE OTERO: El ánimo cambió radicalmente porque no fue solamente la constatación de una mayoría sólida por parte de la oposición sino que Maduro se vio obligado a reconocer esa realidad. En 17 años de régimen nunca una elección había

tenido un resultado tan contundente y eso generó un optimismo que los venezolanos habían perdido.

2

Sobre el miedo:

JL: Son gajes del oficio. Me he peleado, de distinta forma, con todos los presidentes argentinos. No me quejo: ese es mi trabajo, estar del lado del público. Hemos tenido en otras épocas cinco amenazas de bombas y una que explotó; varias veces he tenido custodia policial, y últimamente también, por ataques a mi domicilio.

MEO: Los periodistas sufren la amenaza permanente de expedientes que pueden convertirse en juicios y luego, a través de las medidas cautelares, puede pasar cualquier cosa. Sin embargo la represión va más contra los medios y los editores que contra los periodistas. Contra los medios aplican muchas acciones: represión tributaria y publicitaria, imposibilidad de obtener divisas para los insumos importados, amenazas y descalificaciones permanentes en todos los programas oficiales de radio y televisión, bloqueo total de las fuentes oficiales. Todo esto conduce a un ahorcamiento financiero de los medios independientes. Quizás los momentos más difíciles han ocurrido cuando uno no sabe si el periódico va a seguir saliendo.

3

Sobre el ego:

JL: Ninguna persona “modesta” o fóbica a la fama haría un trabajo público,

con su nombre y mostrando su imagen. El ego es necesario y es también necesario controlarlo. Creo que es imposible separarlo de la idea de liderazgo. El problema es cuando nubla la inteligencia.

MEO: Siempre es importante la autoestima, la confianza en sí mismo; son elementos claves para el liderazgo. Sin embargo, el exceso de ego puede ser nefasto, especialmente cuando se actúa sin oír a los demás. En el poder muchas veces el ego se magnifica, además ayudado por los colaboradores más cercanos que terminan siendo grandes adulantes.

4

Sobre el viraje de A.L. hacia la derecha:

JL: Creo que la discusión izquierda-derecha ha sido superada hace años. ¿El de Maduro es un gobierno de izquierda? Para mí es una democracia militar de derecha. El kirchnerismo hablaba para la izquierda y gobernaba para la derecha, la concentración de la riqueza se amplió solo a sus empresarios amigos. Me parece importante este momento para preguntarnos, nosotros, qué habremos tenido de populistas, porque ningún gobierno llega por casualidad.

MEO: Es el fracaso de los modelos populistas mesiánicos. Aparecen en momentos en que hay una descomposición de las estructuras políticas tradicionales que además no resuelven los problemas, en particular la distribución del ingreso. Llegan al poder engañando a la gente y luego viene el desencanto, eso es lo que estamos viviendo. ●



JULIÁN HERBERT MARICELA, ASÍ SE LLAMABA CUANDO YO LA CONOCÍ

JULIÁN HERBERT (ACAPULCO 1971) SE CONSIDERA UN POETA QUE A VECES ESCRIBE NOVELAS. *CANCIÓN DE TUMBA*, SU NOVELA MÁS PREMIADA, FUE ESCRITA MIENTRAS ACOMPAÑABA A SU MADRE CUANDO MORÍA DE LEUCEMIA.

MAMÁ NACIÓ EL 12 DE DICIEMBRE de 1942 en la ciudad de San Luis Potosí. Previsiblemente, fue llamada Guadalupe. Guadalupe Chávez Moreno. Sin embargo, ella asumió –en parte por darse una aura de misterio, en parte porque percibe su existencia como un evento criminal– un sinfín de alias a lo largo de los años. Se cambiaba de nombre con la desfachatez con que otra se tiñe o riza el pelo. A veces, cuando llevaba a sus hijos de visita con los amigos narcos de Nueva Italia, las fugaces tías políticas de Matamoros o Villa de la Paz o las señoritas viejas de Irapuato para las que había sido sirvienta cuando recién huyó de casa de mi abuela (hay una foto: tiene catorce años, está rapada y lleva una blusa con aplicaciones que ella misma incorporó a la tela), nos instruía:

–Aquí me llamo Lorena Menchaca y soy prima del famoso karateca.

–Aquí me dicen Vicky.

–Acá me llamo Juana, igual que tu abuelita.

(Mi abuela, comúnmente, la llamaba “Condenada Maldita” mientras la sujetaba de los cabellos para arrastrarla por el patio, estrellándole el rostro contra las macetas.)

La más constante de esas identidades fue “Marisela Acosta”. Con ese nombre, mi madre se dedicó durante décadas al negocio de la prostitución.

No sé en qué momento se volvió Marisela; así se llamaba cuando yo la conocí. Era bellísima: bajita y delgada, con el cabello lacio cayéndole hasta la cintura, el cuerpo macizo y unos rasgos indígenas desvergonzados y relucientes. Tenía poco más de treinta años pero parecía una veinteañera. Era muy agogó: aprovechando que tenía caderas anchas, nalgas bien formadas y un estómago plano, se vestía sólo con jeans y un ancho paliacate cruzado sobre sus magros pechos y atado por la espalda.

De vez en cuando se hacía una cola de

caballo, se calzaba unos lentes oscuros y, tomándome de la mano, me llevaba por las deslucidas calles de la zona de tolerancia de Acapulco –a las siete de la mañana, mientras los últimos borrachos abandonaban La Huerta o el Pepe Carioca y mujeres envueltas en toallas asomaban a los dinteles metálicos de cuartos diminutos para llamarme “bonito”– hasta los puestos del mercado, sobre la avenida del Canal. Con el exquisito abandono y el spleen de una puta desvelada, me compraba un Chocomilk licuado en hielo y dos cuadernos para colorear.

Todos los hombres viéndola.

Pero venía conmigo.

Ahí, a los cinco años, comencé a conocer, satisfecho, esta pesadilla: la avaricia de ser dueño de algo que no logras comprender. •

**Extracto de Mamá Leucemia, publicado en la revista Letras Libres en septiembre de 2009.*

• LUGAR Salón Santa Clara

• HORA 15:30



© Daniel Mordzinski

FRASES

AMÉRICA LATINA TIENE UN NUEVO HAY FESTIVAL. A LA VERSIÓN DE CARTAGENA Y DE MÉXICO SE SUMA LA DE AREQUIPA, PERÚ, QUE SE LLEVÓ A CABO EN DICIEMBRE.

[1] RENATO CISNEROS

“Este festival importantísimo –que por primera vez se ha realizado en nuestro país y promete reeditarse el 2016– no solo ha dejado un saldo positivo en términos de convocatoria y organización, sino que también nos ha dado excelentes noticias sobre los miles de peruanos que reclaman saber más para ser mejores individuos.”

[2] FERNANDO SAVATER

“La dignidad es el valor de cosas que no tienen precio. Pensar en una sociedad donde todo tenga precio nos hará inhumanos.”

[3] LEILA GUERRIERO

“A veces no es buena idea hacer el perfil de tu héroe literario, terminas descubriendo una verdad nimia de él.”

EVENTO

UN LIBRO PARA DOS GENIOS

CON OCASIÓN DE LOS 400 AÑOS DE LA MUERTE DE WILLIAM SHAKESPEARE Y MIGUEL DE CERVANTES, DOCE ESCRITORES PARTICIPARON EN UNA ANTOLOGÍA DE RELATOS BASADOS EN SU LEGADO.

El 22 de abril de 1616, a los 69 años, el novelista español Miguel de Cervantes murió de diabetes en su casa del Barrio de las Letras de Madrid. Un día después, el dramaturgo William Shakespeare falleció a los 52 años en su casa de Birmingham, Reino Unido, luego de una intensa fiebre que durante años le fue atribuida al consumo excesivo de alcohol, y que luego científicos alemanes le adjudicarían a un tumor canceroso en el ojo izquierdo. En abril se cumplen 400 años de estos

dos acontecimientos y el Hay Festival, en cooperación con Acción Cultural Española y el British Council, les rendirá un homenaje a los genios de la literatura universal con la publicación de una antología, en inglés y español, bautizada *Lunáticos, amantes y poetas. 12 historias inspiradas en Shakespeare y Cervantes*. “Esta es una ocasión única para destacar el importante papel de ambos autores”, asegura Elvira Marco, directora de Acción Cultural.

Para la antología se convocaron seis autores de habla inglesa que escribieron un texto inédito influenciado por Cervantes y seis autores hispanos para que hicieran lo mismo con Shakespeare.

“Esta es una invitación para que los lectores vuelvan a estos dos grandes de la literatura para asegurar su posteridad”, asegura Margarita Valencia, la editora de los textos del libro en lengua castellana.

• LUGAR Salón Santa Clara

• HORA 19:30



FOTINSKI

JUAN GABRIEL VÁSQUEZ

En enero de 2014, bajo un calor que nos derretía la suela de los zapatos, Daniel y yo caminábamos por las calles de Aracataca sin saber que esta foto nos esperaba a la vuelta de la esquina. Veníamos de visitar a una mujer de más de noventa años y memoria prodigiosa que nos contó anécdotas inverosímiles sobre García Márquez. Entonces Daniel vio los billares, y yo supe lo que estaba pensando cuando lo oí ordenarme, en la misma voz que ha usado siempre para ordenarme todo, que agarrara un taco. Me alegré de que *El ruido de las cosas al caer* comenzara en un billar y no, por decir algo, en una piscina, porque la foto hubiera sido muy distinta.

© Daniel Mordzinski



¿Qué pensaría Bolívar si resucitara?

ESTA PREGUNTA LA PLANTEARÁ HOY JUAN CARLOS IRAGORRI A MARIE ARANA Y ANTONIO CABALLERO.

Juan Manuel Roca

A BOLÍVAR algunos vendedores de humo lo vuelven material de hagiografía, de una literatura que estudia la vida de los santos. Pretenden mostrarlo como algo providencial. Quizá puedan hacerlo con Santander, de quien sospecho que se apellidaba Tander: sus seguidores le agregaron el San para entronizarlo como deidad justiciera. Sin duda resultan peores los que satanizan a Bolívar que los que lo beatifican, son los hacedores de villanos y leyendas oscuras. A Bolívar no han podido darle una estatua por cárcel. De resucitar encontraría otra vez mandatarios preocupados más por la “extensión y riquezas que por la libertad”, enemigos “conservados contra todas las posibilidades”, gentes que “no ocupan otro lugar que el de siervos propios para el trabajo y cuando más, de simples consumidores”. Encontraría lo que ya anunció en su carta de Jamaica. ¿Qué pensaría Bolívar resurrecto? Que no es bueno ser profeta, arar en el agua y fundar países que no han dejado ser. ●

Sandro Romero Rey

BOLÍVAR murió en el momento justo, para no tener que ver un continente separado por un mismo idioma. La traición, la violencia y la corrupción ondean en las banderas de A.L. y la utopía de un pueblo unificado por destinos comunes se ha convertido en una ilusión pragmática que se diluye en símbolos, donde Bolívar es una panacea que le sirve a Tirios y Troyanos, a la izquierda y a la derecha, a los nombres de las plazas y hasta los prostíbulos de una tierra que no ha dejado de ser joven, después de 200 años de independencia. Si Bolívar resucita, huiría debajo de las piedras. ●



Juan Esteban Constaín

QUIZÁS mismo que pensaba cuando aún estaba vivo y deambulaba como un cadáver por el suelo que él mismo había ayudado a liberar: que morir se era lo mejor que le podía pasar, lo único bueno. Expulsado de su propio país, humillado por los neogranadinos, cobrando en ascuas su pensión y devorado por la tos, el ‘Libertador’ solo quería largarse de aquí; embarcarse adonde fuera, muy lejos. “La única cosa que se puede hacer en América es emigrar”, le había dicho en una carta a Posada Gutiérrez. La muerte le impidió luego cumplir ese sueño, mientras deliraba y decía entre dientes: “Vámonos, vámonos, esta gente no nos quiere...”. Bolívar sabía que estaba condenado a la inmortalidad, y que en ella sus beneficiarios lo iban a tratar tan mal como lo habían tratado en vida. Por eso, si volviera a vivir, preferiría estar muerto. ●

© Daniel Mordzinski

CIFRAS

130

Las habitaciones reservadas por el Hay para la décima primera edición del Festival en Cartagena.

13+1

El número de integrantes de la orquesta Karamba, quienes tienen a cargo el concierto inaugural esta noche en la plaza de la Aduana. El +1 es nadie más que el mítico cantante cubano, ex integrante de los Van Van, Pedrito Calvo.

11.326

Los kilómetros que separan Tel Aviv de Cartagena. También es la distancia que tuvo que recorrer el escritor israelí Yuval Noah Harari para asistir al Festival.

NOTICIAS

HAY FESTIVALITO

El Hay Festivalito Comunitario, una iniciativa de la Fundación Plan, cumple diez años de acercar el Festival a los niños de las zonas más vulnerables de Cartagena y Bolívar. Este año, como parte de la programación, los participantes realizarán un cómic bajo la dirección de la novelista gráfica española Ana Sainz. También harán parte de esta versión el portugués Afonso Cruz,

la colombiana Carolina Andújar y la historiadora Diana Uribe, quien hablará sobre su último libro, *La vuelta al mundo en 25 mitos*. Y no podía faltar el taller de periodismo con los reporteros comunitarios.

OJO A LOS CAMBIOS

Las cancelaciones a última hora son un clásico de los festivales. Y esta versión no es la excepción, así que es

recomendable darle una mirada a la programación en la web o, más fácil, descargar la aplicación del Hay Festival que se actualiza permanentemente.

QUERIDO BOWIE

El año 2016 empezó con la triste noticia de la muerte de uno de los músicos británicos más influyentes de las últimas décadas: David Bowie. El Festival ha organizado un evento relámpago para hacerle

un homenaje más que merecido, en el que participarán Jaime Byng, Jacobo Celnik, Hanif Kureishi y Alan Yentob. Como ñapa se proyectará el documental *David Bowie: Five Years*.

SÍGANOS EN LA WEB

Por segundo año consecutivo el *Hay para Contar* se realiza con la colaboración de la revista *Arcadia*. Para más información y contenidos visite: www.revistaarcadia.com