

HAY FESTIVAL MEDELLÍN

25 - 27 ENERO 2017



imagina el mundo



Natasha Kanapé Fontaine © Frédéric Marty

Sostenibilidad y Cultura

El V Hay Festival Medellín se llevará a cabo entre el 25 y el 27 de enero con más de una decena de actividades que podrán disfrutarse de manera gratuita por todos los asistentes en las sedes de la Universidad EAFIT y el Parque Explora y diferentes escenarios y bibliotecas del área metropolitana y COMFAMA. Contará con la importante presencia de relevantes figuras del ámbito literario como el suizo Joël Dicker, el español Harkaitz Cano, la escritora canadiense Natasha Kanapé Fontaine, y los británicos Misha Glenny, especializado en crimen organizado, y, el también historiador Simon Sebag Montefiore, autor de *Stalin* y *Los Románov*. El cerebro, pero esta vez visto desde la perspectiva de la ciencia, será una de las temáticas centrales del Hay, con protagonistas como el director del Instituto de Neurociencia de la Universitat Autònoma de Barcelona, Ignacio Morgado y la neuróloga Suzanne O'Sullivan. En esta oportunidad el ingrediente musical estará protagonizado por James Rhodes, quien escribió *Instrumental*, un libro autobiográfico de gran éxito a nivel mundial.

ABREVIATURAS

TR Se ofrecerá traducción simultánea al español. Es necesario presentar identificación con foto



Arte



Música



Literatura



Cine



Periodismo






Ciencia



Política



MIÉRCOLES 25 DE ENERO

   [HM1] 11:00 – 12:00 h

Biblioteca COMFAMA de San Ignacio

Los Románov. Simon Sebag Montefiore en conversación con Juan Mosquera

Pocas historias familiares han cautivado tanto la imaginación colectiva como la de la dinastía de los Románov. La familia que gobernó Rusia con mano de acero durante cuatro siglos desaparecería abruptamente con la llegada de la revolución bolchevique en 1917. El historiador británico Simon Sebag Montefiore, autor de entre otros, *Jerusalén y Titanes de la historia*, detalla en *Los Románov: 1613-1918*, la historia de esta singular dinastía en el año en que se cumple el centenario de la revolución. En conversación con Juan Mosquera.




  [HM2] 17:30 – 18:30 h

EAFIT

Auditorio 101. Bloque 38, primer piso.

Natasha Kanapé en conversación con Ingrid Bejerman




Natasha Kanapé Fontaine (Canadá), poeta innu, actriz, artista visual y activista por los derechos de los indígenas y por la conservación del medio ambiente. El trabajo de Kanapé está publicado en francés por Memoire d'Encrier y en inglés por Mawenzi House.

   [HM3] 17:30 – 18:30 h

Parque Explora (Auditorio 1)

Los Románov. Simon Sebag Montefiore en conversación con Xavi Ayén


Pocas historias familiares han cautivado tanto la imaginación colectiva como la de la dinastía de los Románov. La familia que gobernó Rusia con mano de acero durante cuatro siglos desaparecería abruptamente con la llegada de la revolución bolchevique en 1917. El historiador británico Simon Sebag Montefiore, autor de, entre otros, *Jerusalén y Titanes de la historia*, detalla en *Los Románov: 1613-1918*, la historia de esta singular dinastía en el año en que se cumple el centenario de la revolución. En conversación con Xavi Ayén.

   [HM4] 19:00 h – 20:00 h

Parque Explora (Auditorio 1)

Charla SURA: Instrumental. James Rhodes en conversación con John Naranjo

El pianista James Rhodes (Reino Unido) ha hallado en la música no solo su profesión, sino también una suerte de espacio seguro donde desarrollar su creatividad y poder lidiar con los terribles sucesos que, con seis años, marcaron su vida cuando comenzó a ser abusado sexualmente por un profesor de su escuela. Rhodes narra en la extraordinaria autobiografía *Instrumental* (2015) como la relación con la música le ha permitido seguir adelante y convertirse en un pianista reputado. En conversación con el editor John Naranjo.
Evento patrocinado por SURA

 [HM5] 19:00 h – 20:30 h

EAFIT

Auditorio Fundadores

Ceremonia de Entrega III Premio Biblioteca de Narrativa Colombiana

Este tercer Premio Biblioteca de Narrativa Colombiana (III PBNC) se convoca con el fin de reconocer y estimular la producción y publicación de obras literarias en Colombia, y como una forma de promocionar la lectura de obras de alta calidad artística en el país. En el Premio participan obras de ficción -como novelas y libros de cuentos-, pero también las narraciones de periodismo literario publicadas en forma de libro y la narrativa testimonial, biográfica o autobiográfica. La palabra narrativa, por lo tanto, se entiende aquí en su sentido más amplio.



El III PBNC es posible gracias a una alianza entre la Biblioteca de la Universidad EAFIT y dos empresas comprometidas con la cultura: Grupo Familia y Caracol TV. El Premio cuenta con el apoyo institucional de la Universidad EAFIT.

Durante esta noche estarán presentes los finalistas y el Jurado del Premio dará a conocer el ganador de esta tercera versión.



Joël Dicker © Cortesía del autor


JUEVES 26 DE ENERO

  [HM6] 10:00 – 11:00 h

SIU (Sede de investigación de la Universidad de Antioquia)

Tertulia científica Ignacio Morgado conversa con David Antonio Pineda y Francisco Lopera



Ignacio Morgado es catedrático de Psicobiología en el Instituto de Neurociencia de la UAB. Ha realizado estudios y trabajos de investigación en las universidades del Rhur y de Oxford, así como en el Instituto Tecnológico de California (CALTECH). Ha recibido varios premios académicos y de divulgación científica y ha sido coordinador de la colección de neurociencia de Ariel, editorial en la que ha publicado obras como *Emociones e inteligencia social* o *Aprender, recordar y olvidar*. Conversará con David Antonio Pineda y Francisco Lopera.

 [HM7] 10:00 – 11:00 h

Biblioteca Publica Piloto

Joël Dicker en conversación con Amalia Londoño

La verdad sobre el caso Harry Quebert es la novela policíaca que lanzó a la fama al joven autor Joël Dicker (Suiza), traducida a cuarenta idiomas y galardonada en Francia con los premios Goncourt des Lycéens y Grand Prix du Roman de l'Académie Française. Dicker es un escritor fascinado por la literatura desde muy temprana edad y antes de publicar este libro, ya había publicado tres novelas. Su último trabajo es *El libro de los Baltimore*, una historia sobre una familia llena de misterio y emoción sobre la que conversará con la secretaria de Cultura de Medellín, Amalia Londoño.



  [HM8] 10:00 h – 11:00 h

Biblioteca COMFAMA Aranjuez

Taller para diseñadores y narradores gráficos.

Liniers y Montt en conversación con Gabriela Daza.




Montt y Liniers son dos ilustradores latinoamericanos que han ganado gran reconocimiento gracias a la popularidad de sus viñetas y personajes, que capturan la imaginación de lectores en muchos países. Llegan a Medellín para conversar en un espacio íntimo con diseñadores y narradores gráficos de la ciudad sobre su proceso de creación, inspiración y su experiencia en el trabajo artístico y de actualidad que realizan a diario en su ejercicio profesional. Conversarán con Gabriela Daza, editora de la revista de cómic *Larva*.

  [HM9] 10:00 – 11:00 h

Auditorio Casa de la Música (Parque de Los Deseos)

Harkaitz Cano en conversación con José Andrés Gómez

Harkaitz Cano nació en Lasarte en 1975. Actualmente vive en San Sebastián, donde se licenció en derecho, disciplina que nunca ha ejercido. Se inclinó tempranamente por la escritura, ya desde la publicación de su primer poemario, allá por 1994. Ha publicado, entre otras, la colección de relatos *Beti oporretan* (2015), la novela *Twist* (2011 en euskera; 2013 en castellano), *Beluna jazz* (1996; *Jazz y Alaska en la misma frase*, 2004), la ucronía *Belarraren ahoa* (2005; *El filo de la hierba*, 2007) y la colección de relatos *Neguko zirkua* (2005; *Circo de invierno*, 2013), así como *Piano gainean gosaltzen* (2000; *El puente desafinado*, 2003), un libro de crónicas autoficcionales fruto de su relación con la ciudad de Nueva York anterior al 11-S, de la cual surgió también el poemario *Norbait dabil sute-eskaileran* (2001; *Alguien anda en la escalera de incendios*, 2008). Cuenta, además, con un poemario escrito originalmente en castellano que contiene, según sus propias palabras, "rarezas y caras B": *Compro oro* (2011). Influida en sus inicios por el cine negro, el realismo sucio y la cultura pop (trabajó como guionista de televisión y ahora hace lo propio con el cómic), su temática y su estilo, levemente envueltos en una ironía redentora, se han ido depurando en sus últimas obras. Hablará con estudiantes sobre su obra, el mundo de la novela gráfica.

   [HM10] 10:00 h – 11:00 h

Edificio Área Metropolitana del Valle de Aburrá

Auditorio Guayacanes

Misha Glenny en conversación con periodistas comunitarios de Medellín y municipios de área metropolitana

Misha Glenny (Reino Unido) es escritor y periodista; ha sido corresponsal para el periódico *The Guardian* y para la BBC en diferentes países europeos. Su primer libro, *McMafia*, es una investigación sobre el crimen organizado a nivel transnacional. *Némesis* es una narración centrada en la figura de Antonio, un habitante de una favela brasileña que llega a ser un narcotraficante poderoso, contada con el trasfondo histórico del Brasil actual, un país de desigualdades extremas. Conversará sobre los retos del periodismo en un entorno político y social como el de nuestra época.

📖 ✍️ [HM11] 17:00 – 18:00 h

Biblioteca Pública Piloto

Alberto Montt y Siri Liniers conversación con Esteban Duperly

Alberto Montt y Siri Liniers son una pareja de ilustradores latinoamericanos que han ganado gran reconocimiento, pues sus caricaturas han sido publicadas en importantes diarios del continente y compartidas con una inmensa popularidad en redes sociales. Llegan a Medellín para conversar sobre su proceso de creación, inspiración y su experiencia en el trabajo artístico y de actualidad que realizan a diario en su ejercicio profesional.

📖 ✍️ [HM12] 17:30 – 18:30 h

EAFIT

Auditorio 101. Bloque 38, primer piso

Harkaitz Cano en conversación con Esteban Carlos Mejía

Harkaitz Cano nació en Lasarte en 1975. Actualmente vive en San Sebastián, donde se licenció en derecho, disciplina que nunca ha ejercido. Se inclinó tempranamente por la escritura, ya desde la publicación de su primer poemario, allá por 1994. Ha publicado, entre otras, la colección de relatos *Beti oporretan* (2015), la novela *Twist* (2011 en euskera; 2013 en castellano), *Beluna jazz* (1996; *Jazz y Alaska en la misma frase*, 2004), la ucronía *Belarraren ahoa* (2005; *El filo de la hierba*, 2007) y la colección de relatos *Neguko zirkua* (2005; *Circo de invierno*, 2013), así como *Piano gainean gosaltzen* (2000; *El puente desafinado*, 2003), un libro de crónicas autoficcionales fruto de su relación con la ciudad de Nueva York anterior al 11-S, de la cual surgió también el poemario *Norbait dabil sute-eskaileran* (2001; *Alguien anda en la escalera de incendios*, 2008). Cuenta, además, con un poemario escrito originalmente en castellano que contiene, según sus propias palabras, "rarezas y caras B": *Compro oro* (2011). Influidos en sus inicios por el cine negro, el realismo sucio y la cultura pop (trabajó como guionista de televisión y ahora hace lo propio con el cómic), su temática y su estilo, levemente envueltos en una ironía redentora, se han ido depurando en sus últimas obras. Estará en conversación con el escritor antioqueño Esteban Carlos Mejía.

🌀 [HM13] 17:30 – 18:30 h

Auditorio Explora 1

Ignacio Morgado en conversación con David Antonio Pineda

Ignacio Morgado es catedrático de Psicobiología en el Instituto de Neurociencia de la UAB. Ha realizado estudios y trabajos de investigación en las universidades del Rhur y de Oxford así como en el Instituto Tecnológico de California (CALTECH). Ha recibido varios premios académicos y de divulgación científica y ha sido coordinador de la colección de neurociencia de Ariel, editorial en la que ha publicado obras como *Emociones e inteligencia social* o *Aprender, recordar y olvidar*.

📖 [HM14] 17:30 – 18:30 h

Parque Explora Auditorio 2

Némesis. Misha Glenny en conversación con Xavi Ayén

Misha Glenny (Reino Unido) es escritor y periodista; ha sido corresponsal para el periódico *The Guardian* y para la BBC en diferentes países europeos. Su primer libro, *McMafia*, es una investigación sobre el crimen organizado a nivel transnacional. *Némesis* es una narración centrada en la figura de Antonio, un habitante de una favela brasileña que llega a ser un narcotraficante poderoso, contada con el trasfondo histórico del Brasil actual, un país de desigualdades extremas. En conversación con Xavi Ayén.

📖 [HM15] 19:00 – 20:30 h

Parque Explora Auditorio 2

Proyección del documental *La cláusula Balcells* con presentación de su guionista Xavi Ayén

La cláusula Balcells, de Pau Subirós, recorre la trayectoria vital y profesional de la legendaria agente literaria Carmen Balcells a través de los testimonios de los escritores Mario Vargas Llosa, Juan Marsé, Eduardo Mendoza, Carme Riera, Javier Cercas, Isabel Allende, Wendy Guerra, Daniel Vázquez (hijo de Vázquez Montalbán); los editores Ricardo Rodrigo (RBA), Malcolm Otero (nieto de Carlos Barral), Juan Cruz y la agente literaria Antonia Kerrigan; Rodrigo García (hijo de Gabriel García Márquez), Carmen Miracle (viuda de Álvaro Mutis), Ángeles González-Sinde (exministra de Cultura); y personas de su entorno más próximo, como su hermano Joan Balcells, su hijo Lluís Miquel Palomares, su chófer Dionisio Avilés y la astróloga de la Agencia Literaria Carmen Balcells, Guiomar Eguillor. Con guion de Xavi Ayén y Pau Subirós y realización de Neus Ballús.

Duración: 59 minutos y presentación de su guionista Xavi Ayén.




📅 [HM16] 19:00 – 20:00 h

EAFIT Auditorio Fundadores

Joël Dicker en conversación con Ana Cristina Restrepo

La verdad sobre el caso Harry Quebert es la novela policiaca que lanzó a la fama al joven autor Joël Dicker (Suiza), traducida a cuarenta idiomas y galardonada en Francia con los premios Goncourt Des Lycéens y Gran Prix Du Roman de l'Académie Française. Dicker es un escritor fascinado con la literatura desde muy temprana edad y antes de publicar este libro ya había publicado tres novelas previas. Recientemente ha publicado *El libro de los Baltimore*, una historia sobre una familia llena de misterio y emoción, sobre la que conversará con Ana Cristina Restrepo.



TR  [HM17] 19:30– 21:00 h


Teatro Metropolitano

Concierto de James Rhodes

El pianista James Rhodes (Reino Unido) ofrece un especial concierto en el que además de deleitarnos con su exquisita interpretación, contará a los espectadores los motivos que le llevan a escoger el repertorio que comparte en cada concierto, dedicando unas palabras a cada tema.

Gracias al apoyo de SURA y la fundación Félix y Susana


VIERNES 27 DE ENERO

TR  [HM18] 10:00 – 11:00 h

Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango de Envigado.

Suzanne O’Sullivan en conversación con Francisco Lopera

Los casos más sorprendentes y perturbadores de los males que el cerebro puede infligir a nuestro propio cuerpo son investigados por la neuróloga Suzanne O’Sullivan en *Todo está en tu cabeza*. La mayoría aceptamos sin problema que el corazón palpita con fuerza cuando vemos a la persona que amamos secretamente, o la sudoración que brota en nuestra frente ante el nerviosismo que nos provoca tener que hablar en público. Pero lo que no llegamos a imaginar es cuán dramática y exagerada puede llegar a ser la reacción de nuestro cuerpo ante según que emociones. O’Sullivan conversa con Francisco Lopera sobre el fascinante mundo de las enfermedades psicosomáticas.

TR  [HM19] 17:30 – 18:30 h

EAFIT

Auditorio 101. Bloque 38, primer piso.

Suzanne O’Sullivan en conversación con Cristian Vargas Upegui

Los casos más sorprendentes y perturbadores de los males que el cerebro puede infligir a nuestro propio cuerpo son investigados por la neuróloga Suzanne O’Sullivan en *Todo está en tu cabeza*. La mayoría aceptamos sin problema que el corazón palpita con fuerza cuando vemos a la persona que amamos secretamente, o la sudoración que brota en nuestra frente ante el nerviosismo que nos provoca tener que hablar en público. Pero lo que no llegamos a imaginar es cuán dramática y exagerada puede llegar a ser la reacción de nuestro cuerpo ante según que emociones. O’Sullivan conversa con Francisco Lopera sobre el fascinante mundo de las enfermedades psicosomáticas.



🎵 [HM20] 19:00 – 20:30 h
EAFIT Plazoleta del Estudiante

Evento de cierre a cargo de Crew Peligrosos

El *hip-hop* del Crew Peligrosos en la Comuna 4 agrupa jóvenes talentosos vecinos de Aranjuez que comenzaron a crear hace más de diez años un chaleco de protección contra la violencia y los problemas sociales, mediante una idea de estímulo a sus interpretaciones del breakdance [B Boys], graffiti, DJs y rap (*emcee-s*) en un barrio en donde hoy todo el mundo tiene que ver con ellos en Medellín.

Como gran cierre del HAY FESTIVAL Medellín llegan para presentar un espectáculo cargado de música urbana, lírica y baile en la Plazoleta del Estudiante de la Universidad EAFIT.

La programación del Hay Festival de todas las ciudades puede consultarse en:

www.hayfestival.org

y en la aplicación: HAY FESTIVAL disponible para dispositivos Android e iOS.

Aliado Principal



Alcaldía de Medellín
Cuenta con vos

Aliado para América Latina



Invita



Apoyo

Por ti, estamos ahí



Félix y Susana

Programa de la Fundación SURA



Postobón

comfama

UNIVERSIDAD
EAFIT



Biblioteca Pública Piloto
de Medellín para América Latina

SEGUROS | PENSIONES | AHORRO | INVERSIÓN



SURA
en Latinoamérica,
contigo todo el
camino

Argentina • Brasil • Chile • Colombia • El Salvador • México
Panamá • Perú • República Dominicana • Uruguay

sura.com