

GANADORES MICHAEL JACOBS

2015 - Álex Ayala



Álex Ayala Ugarte es español de nacimiento, boliviano de corazón y tartamudo de vocación. Fue director del dominical del diario La Razón de Bolivia, editor de periodismo narrativo del semanario Pulso y fundador de Pie Izquierdo, primera revista boliviana de no ficción. Colabora con medios como Etiqueta Negra, Paula, Virginia Quaterly Review, Séptimo Sentido, Frontera D, Internazionale, Ecos, Emeequis y otros. Ha participado en talleres de crónica con periodistas como Alberto Salcedo, Francisco Goldman, Jon Lee Anderson y Alma Guillermoprieto. Fue Premio Nacional de Periodismo de Bolivia en 2008. Formó parte de la antología de crónica "Bolivia a toda costa". Acaba de publicar "Los mercaderes del Che" en Bolivia y España.

2016 – Federico Bianchini



Federico Bianchini se cruzó con Fogwill en una pileta: escribió un perfil del escritor y ganó el Concurso "Las nuevas plumas" (UDG-Escuela de Periodismo Portátil). Trabajó varios años en *Clarín*: en 2012 fue elegido por la FNPI para participar en el encuentro "Nuevos cronistas de Indias". Siguió nadando y en 2013, con un perfil del juez de la Corte Raúl Zaffaroni, ganó el premio Don Quijote, Rey de España. Editor de *Anfibia*, en 2015 publicó el libro "Desafiar al cuerpo: del dolor a la gloria" (Aguilar) y obtuvo el premio estímulo TEA en la categoría "Tarea periodística en Medios Digitales". Últimamente nada poco: está concentrado en una larga crónica sobre el mes que pasó en la Antártida. Federico Bianchini es editor de la revista [Anfibia](#).

2017 – Diego Cobo



Periodista y cronista de viajes español. Sus trabajos en el terreno suelen estar enfocados en historias humanas de los países en los que se adentra. Ha publicado reportajes sobre los buscadores de oro en Alaska, las viudas del terrorismo en Perú, los apátridas en la República Dominicana o los cortadores de caña que mueren trabajando en Nicaragua, entre otros temas.

Sus trabajos se publican en periódicos y revistas de España y Latinoamérica como El Malpensante, Gatopardo, Magazine (La Vanguardia), El País, El Mundo o las revistas de viaje Travesías, Ocholeguas y Viajar.

NOTAS

2015

Después de más de dos años de trabajo, Álex Ayala, ganador de la primera edición de la Beca Michael Jacobs de crónica viajera, terminó su libro Rigor mortis. La normalidad es la muerte, publicado por la editorial El Cuervo.

El autor recorrió el Altiplano, las llanuras y los valles bolivianos para contar, a través de 16 crónicas, la relación cotidiana con la muerte. “El libro tiene mucho que ver con la muerte, pero también con la vida. Es una sucesión de situaciones cotidianas y personajes de carne y hueso que nos enfrenta a nuestros miedos y a nuestro destino”, asegura Ayala.

¿Qué ocurre cuando es un perro el que pierde al dueño y no el dueño el que pierde al perro? ¿Con qué música despedimos a nuestros difuntos? ¿Existe la adicción a los velorios? ¿Por qué antaño existía la costumbre de tomar una foto a los fallecidos? ¿Cómo se convierte la víctima de un horrendo crimen en “santa” de narcos y maleantes? ¿Cómo se anuncia un fallecimiento en los lugares donde no hay diarios? El libro ha tratado de dar respuestas a estas y otras preguntas a través de historias mínimas.

En 2015, los jurados de la beca Michael Jacobs, que organiza la Fundación Gabriel García Márquez para el Nuevo Periodismo Iberoamericano –FNPI- y el Hay Festival, eligieron la propuesta de Álex entre 119 postulaciones porque “no utiliza el viaje como el centro de la historia sino como el punto de partida”.

Para Ayala, con la publicación de este libro se cierra un círculo: “se pone fin a una aventura que comenzó cuando gané la primera Beca Michael Jacobs y a un proceso intenso de escritura que me hizo tambalear y sudar tinta”.

Jon Lee Anderson, cronista de The New Yorker y jurado de la Beca, asegura sobre el libro: “Para este tercer libro, (Álex Ayala) ha recorrido Bolivia en busca de la muerte, desde el Chaco polvoriento, fronterizo con Paraguay, hasta las islas gélidas del lago Titicaca, en el Altiplano. Lo ha hecho como lo hace todo, con una voluntad férrea para lograr su objetivo. El resultado es un texto exquisito en percepciones, regado de párrafos que son joyas literarias”.

<http://www.fnpi.org/es/fnpi/ganador-de-la-primera-beca-michael-jacobs-presenta-su-libro-rigor-mortis>

2016

Federico Bianchini se cruzó con Fogwill en una pileta: escribió un perfil del escritor y ganó el Concurso "Las nuevas plumas" (UDG-Escuela de Periodismo Portátil). Trabajó varios años en Clarín: en 2012 fue elegido por la FNPI para participar en el encuentro “Nuevos cronistas de Indias”. Siguió nadando y en 2013, con un perfil del juez de la Corte Raúl Zaffaroni, ganó el premio Don Quijote, Rey de España. Editor de Anfibia, en 2015 publicó el libro "Desafiar al cuerpo: del dolor a la gloria" (Aguilar) y obtuvo el premio estímulo TEA en la categoría "Tarea periodística en Medios Digitales". Últimamente nada poco: está concentrado en una larga crónica sobre el mes que pasó en la Antártida. Federico Bianchini es editor de la revista Anfibia.

Así describe Federico Bianchini el proyecto Antártida: donde el tiempo no pasa, con el que ganó la Beca Michael Jacobs 2016.

Pensaba hacer una crónica breve. Debido a las condiciones climáticas quedé allí, encerrado durante un mes en un mundo conceptualmente cercano (a mil kilómetros del continente americano) pero terriblemente distante, con leyes propias y reglas particulares: no hay virus ni gripes y la mayor parte de las enfermedades que circulan son psicosomáticas. En sus catorce millones de kilómetros cuadrados, sin armas ni soberanía, se vive un presente continuo. La naturaleza se acepta como un dogma inquebrantable, un poder supremo, un axioma cotidiano. El trabajo depende del clima. Y si llueve o nieva, o la presión empieza a

bajar acelerada, indicio de que la furia del viento es inexorable, no se sale. ¿Quiénes viven allí? ¿Cómo entran sus vidas estos hombres y mujeres que decidieron pasar meses, años, alejados de sus familias? Las historias se complementan, las escenas se cruzan. De a poco, van formando un dispositivo narrativo; una crónica: un rompecabezas frío, real y literario.

<http://www.fnpi.org/es/fnpi/comunidad/perfil/federico-bianchini>

2017

El proyecto Huellas negras lo ha llevado a las montañas de Jamaica, a las viejas prisiones de Gambia y al delta del Mississippi. La segunda parte buscará explorar la vida de los afrodescendientes en Cuba y Colombia, donde la cultura africana se mantiene con una importante huella negra, pero también su debilidad histórica. (Lee Jamaica cobra su deuda a la historia, el primer reportaje de este proyecto).

Colombia cuenta con la primera comunidad negra en todo el continente que se liberó del yugo colonial: el Palenque de San Basilio. Además, entre los desplazados por el conflicto armado en el país, los afrocolombianos han sido los más afectados.

Por su parte, Cuba fue uno de los países con mayor índice de negros, una sociedad basada en las plantaciones y donde África y sus mitos perviven entre una importante parte de la población. De hecho, existe un caso inédito en el país caribeño que rompe la dinámica de la historia: una pequeña población cubana donde sus habitantes descubrieron cuál es la aldea de Sierra Leona de la que fueron arrancados sus ancestros.

Ambos artículos pondrán cara, palabras y memoria a lo que indican muchas cifras: que los afrodescendientes siguen siendo una población más vulnerable que el resto, que sufren discriminación, que ocupan los eslabones más bajos en la pirámide laboral.

<http://www.fnpi.org/es/fnpi/diego-cobo-gana-la-beca-michael-jacobs-de-cr%C3%B3nica-viajera-2017>

NOTAS HAY FESTIVAL MICHAEL JACOBS

2015

<http://www.fnpi.org/es/fnpi/el-periodismo-de-viajes-en-el-hay-festival>

2016

<http://www.fnpi.org/es/fnpi/federico-bianchini-gana-la-beca-michael-jacobs-de-cr%C3%B3nica-viajera-2016>

2017

<http://www.fnpi.org/es/fnpi/ant%C3%A1rtida-y-la-cr%C3%B3nica-viajera>