

# HAY FESTIVAL AREQUIPA

*Imagina el mundo*

*8-11 diciembre 2016*



INFORME DEL FESTIVAL



# Contenido

---

Introducción · 3

¿Qué es el Hay Festival? · 4

El festival en números · 6

El festival en los medios · 7

Sobre el Hay Festival Arequipa 2016 · 8

Patrocinadores · 11

Resumen · 12

Fotografías · 13

# Introducción

*«Este festival es un punto de atracción no solamente por la charlas extraordinarias que se dan o los autores tan destacados, sino porque es una experiencia única.»*

**FERNANDO AMPUERO**

La segunda edición del Hay Festival Arequipa, parafraseando a César Gutiérrez, periodista del diario *El Comercio*, prueba que a los escritores les enamoran dos cosas: una audiencia cada vez más incisiva en sus preguntas y ese oasis en medio de un desierto atravesado por planicies intermedias de costa y cordillera, que es la Ciudad Blanca. También el paisaje cultural que se imbrica armoniosamente en una arquitectura que nace del acuerdo perfecto entre la forma española que llega y el espíritu indio que la recibe, el Barroco Andino. Y cómo no, la histórica hospitalidad a la palabra y a sus cultores.

Con una programación internacional de primer nivel, el Hay Arequipa se posiciona como una de las principales actividades culturales del país, quizá la más importante, al exhibir una vasta y acreditada nómina de autores extranjeros y nacionales en diversos campos del conocimiento. Ofrece contenidos para todo tipo de público, además de desarrollar interesantes temas y eventos para los segmentos infantil y juvenil con el Hay Festivalito y el Hay Joven. Enriquece el calendario cultural peruano porque además de constituirse en la oportunidad para intercambiar ideas, aprender y disfrutar del ocio creativo, también es ocasión para descubrir nuevos autores y pensadores, y punto de encuentro para las industrias culturales, especialmente la editorial. Adicionalmente, demuestra la generosidad y solidaridad de todos los patrocinadores que asumen el Hay Festival como receptor de mutua colaboración en pro del desarrollo cultural de una región con incomparables ventajas, y no como una simple competencia de logotipos. Finalmente, se consolida como la actividad emblemática dentro de una estrategia de desarrollo turístico-cultural para la región Arequipa, que contribuye a la descentralización del Perú.



## ¿Qué es el Hay Festival?

*«El Hay Festival es muy importante en todo el mundo, porque trae nuevas ideas y una mentalidad abierta al lugar donde se desarrolla. Es muy interesante y emocionante ver congregada a tanta gente y asistir a un intercambio de ideas, de las cosas del corazón, de la mente, de libros. El papel de la cultura es muy importante, porque sin cultura somos animales, no pensamos, solo existimos. Para que haya una vida más rica también hay que ver el mundo desde la perspectiva de otras personas.»*

**NELL LEYSHON**

Hay Festival of Literature&Arts es un festival internacional que lleva celebrándose durante 30 años en Hay-on-Wye, un pequeño pueblo en Gales mundialmente conocido por sus librerías. El Festival tiene una duración de 10 días, recibe más de 500 escritores y personalidades internacionales y consiste en 400 eventos, entre conversaciones, debates, entrevistas, conciertos, exposiciones y celebraciones. Convoca a 150.000 personas de audiencia, procedentes del Reino Unido, Europa y América. [www.hayfestival.org](http://www.hayfestival.org)

Siendo uno de los acontecimientos literarios más prestigiosos a nivel mundial, Hay Festival ha ido creando desde 2006 festivales internacionales: Hay Festival Cartagena de Indias (Colombia), Hay Festival Segovia (España), Hay Festival Querétaro (México) y Hay Festival Kells (Irlanda).

De igual forma, la organización Hay ha colaborado en la creación de otros exitosos festivales literarios como el de Mantova, en Italia y el de Parati, en Brasil. También administramos el proyecto B39, llevado a cabo en Bogotá (2007), Beirut (2010), Port Harcourt (Nigeria, 2014) y México (2015) a través del cual seleccionamos y promovemos a escritores jóvenes, trabajando con la UNESCO y su campaña Capital Mundial del Libro.

En 2008 el Hay Festival fue galardonado con el Queens Award por su trabajo fomentando la literatura fuera del Reino Unido.



Evento sobre la poesía en la era digital, de izq. a dcha. Alonso Ruiz Rosas, Jerónimo Pimentel y Mirko Lauer



De izq. a dcha. Fernando Ampuero, Alfredo Bryce Echenique y Germán Coronado

El Hay Festival se orienta a, y se define por:

Difundir la literatura a nivel local e internacional para promover el diálogo y el intercambio cultural, la educación y el desarrollo.

Desarrollar eventos inclusivos y accesibles con artistas internacionales. Acción social y educación. 20% de las entradas del programa general son gratuitas para estudiantes, previa acreditación; y todo el programa para del Hay Joven, es de ingreso libre para universitarios.

Crear alianzas colaborativas con instituciones, organismos y empresas privadas locales e internacionales, maximizando el impacto de su propuesta y el aprovechamiento del festival por parte de la población local.

Hay Festival Arequipa 2016 (del 8 al 11 de diciembre) ha sido nuestra segunda edición en Perú.



Ryan Gattis y Nell Leyshon

## El festival en números

---

*«Hay Festival es un encuentro de las artes, letras, música, gastronomía... con un aire relajado y amigable, de gran cercanía con el público. En esta ocasión, Arequipa confirmó que es un gran escenario, tierra fértil para el pensamiento. Larga vida para Hay Festival Arequipa»*

**CLARA ELVIRA OSPINA**



## El festival en los medios

*«Yo creo que el Hay debería quedarse en Arequipa porque la gente viene muy entusiasmada y se va muy entusiasmada, como algo que ha valido la pena. Es una cosa hecha por amor al arte, a la literatura, creo que en Arequipa se podrá hacer siempre festivales muy importantes».*

**ALFREDO BRYCE ECHENIQUE**



*«El Hay Festival es algo mágico».*

**ELMER MAMANI, DIARIO LA REPÚBLICA**

*«Fue muy satisfactorio ver totalmente lleno el Teatro Municipal en la presentación del autor de Un mundo para Julius, lo cual demuestra que sí hay interés en actividades como esta que, esperemos, siga manteniéndose y siga creciendo. Es un esfuerzo importante y sería mezquino no mencionarlo».*

**JAIME CABRERA JUNCO, LEE POR GUSTO**

*«Tras su primera experiencia en el Perú el año pasado –reunió a más de 15 mil asistentes–, el Hay demostró que rompía los esquemas habituales de los eventos culturales: mayor intimidad, camaradería, celebración».*

**JUAN CARLOS FANGACIO, DIARIO EL COMERCIO**

*«Durante los días del evento, caminar por las calles de la Ciudad Blanca significaba también tener la posibilidad de toparse con un destacado escritor. Incluso también en un café, un restaurante o un bar. En ocasiones, ellos podían interactuar gustosos con sus lectores y conversar sobre determinado tema».*

**CARLOS VIGURIA, DIARIO PERÚ 21**



## Sobre el Hay Festival Arequipa 2016

---

*«La explosión de ideas que tenés trayendo a autores, periodistas, dibujantes es muy sana, porque necesitás cuestionar las cosas.»*

**LINIERS**

*«La segunda edición del HF ha sido realmente increíble. Considero que es uno de los mejores eventos literarios, culturales y artísticos del Perú. Nos falta realmente este tipo de eventos.»*

**MARIANELLA J., ASISTENTE**

*«Realmente el lema imagina el mundo es tal cual. Imagina que no hay barreras, imagina que puedes hablar con el escritor que admiras, con el músico que escuchas, es genial, ¡y todo tan cerca! Realmente para mí el Hay Festival es WOW, el interés que estoy viendo en compañeros míos que no tenían afición por el arte, por la cultura, es increíble. Verdaderamente es un aporte positivo para la sociedad.»*

**WALTHER MANRIQUE**



Laura Restrepo



Christiane Taubirá



Ben Okri



Claudia Salazar

*«El Hay Festival es realmente un regalo para nuestra sociedad, por el nivel de gente, por las opiniones que dan.»*

**CARLOS CORZO, ASISTENTE**

*«Pues me parece estupendo, ha estado muy concurrido, muy atendido. La ciudad es maravillosa, eso como que le da más interés, más proyección al acontecimiento. Creo que es importante que ciudades provincianas de nuestros países tengan la oportunidad de tener este tipo de actividades, que le permiten a la gente familiarizarse con otro tipo de autores extranjeros y con autores de su propio país que no conoce.»*

**MARGO GLANTZ**

# Muchas gracias a nuestros patrocinadores:

ALIADO PARA AMÉRICA LATINA



SOCIO PRINCIPAL PERÚ



SOCIO GUBERNAMENTAL



PATROCINADORES PRINCIPALES



PATROCINADORES



SOCIOS GLOBALES



ALIADOS SECTOR PÚBLICO



SOCIOS MEDIÁTICOS



SOCIO HAY JOVEN



ENTIDAD COLABORADORA



APOYO



AGRADECIMIENTOS

Artescénica • Arzobispado de Arequipa • Backus • Caretas • Cruz del Sur • Kuna • Miguel Almeyda Morales • Monasterio de Santa Catalina • Otto Kunz • Panamericana • Penguin Random House • Pishku - La Casona del Pisco • Planeta • Socosani • Superintendencia Municipal de Administración y Control del Centro Histórico y Zona Monumental



Alessandro Baricco



David Foenkinos



Rafael Gumucio y Margo Glantz



Fernando De Szyszlo



Joe Sacco



Grupo de participantes en el festival

Todas las fotografías de este informe son de Daniel Mordzinski

# Participantes en el Hay Festival Arequipa 2016

Gastón Acurio • Fernando Ampuero • Jon Lee Anderson • Teresa Arrieta  
• Manuel Astur • Alessandro Baricco • Jaime Bedoya • Ingrid Bejerman •  
Rosie Boycott • Alfredo Bryce Echenique • Tito Cáceres  
• Micaela Chirif • Renato Cisneros • Germán Coronado • Jesús Cossio •  
Hugo Coya • Alonso Cueto • Carlos Dada • Mariana de Althaus  
• Fernando de Szyszlo • Imtiaz Dharker • Willard Díaz • Denise Dibos •  
Leonardo Dolores • Andrés Edery • Mariana Enríquez • Luis Felipe Fabre  
• Peter Florence • Paulina Flores • David Foenkinos • Steven Fowler •  
Carlos Franz • Ahmed ben Tahar Galai • Jeremías Gamboa • Ryan Gattis  
• Mario Ghibellini • Margo Glantz • Francisco Goldman • Jordi Gracia •  
Doris Guillén • Rafael Gumucio • Max Hernández • Fernando Iwasaki  
• Fietta Jarque • Daniel Jiménez Quiróz • Natasha Kanapé Fontaine •  
Álvaro Lasso • Mirko Lauer • Rafo León • Nell Leyshon • Liniers  
• Mauro Mamani Macedo • Orlando Mazeyra • Ignacio Medina •  
• Mario Montalbetti • Alberto Montt • Daniel Mordzinski •  
Susanne Noltenius • Ben Okri • Clara Elvira Ospina • Karina Pacheco  
• Peng & Hu • Marina Perezagua • Jerónimo Pimentel • Carmen Pinilla •  
Giovanna Pollarolo • Rayco Pulido • Sergio Ramírez • Joselo Rangel  
• Laura Restrepo • Carolina Robino • Juan Manuel Robles •  
José Manuel Rodríguez Canales • Gustavo Rodríguez • Jesús Ruiz Mantilla  
• Alonso Ruiz Rosas • Joe Sacco • Walther Salas • Claudia Salazar •  
Pedro Salinas • Daniel Samper Pizano • Renato Sandoval • Marta Sanz •  
Anna Soler-Pont • Christiane Taubira • Hernando Torres •  
Dante Trujillo • Mitsuharu Tsumura • Eduardo Ugarte y Chocano  
• Paola Ugaz • Manuel Iván Urbina Santafé • Kirmen Uribe •  
Juan Carlos Valdivia • Giulio Valz-Gen • José Luis Vargas Gutiérrez  
• Carlos Vargas Salgado • Denisse Vega • Julio Villanueva Chang •  
David Villanueva • Arturo Wallace • Gabriela Wiener • Jody Williams  
• Julia Wong • José Carlos Irigoyen • Arthur Zeballos • Marco Zileri