

# HAY FESTIVAL

*imagina el mundo*

MEDELLÍN

29 ENERO - 1 FEBRERO 2019

JERICÓ

25 - 27 ENERO 2019

INFORME







## INTRODUCCIÓN

*“(...)Fui al [Hay Festival] de Jericó y reviví el de Hay-on-Wye, como si ya hubiera estado allí. Un déjà vu producido por la belleza del pueblo –que suple, por ahora, la falta de librerías con museos, un teatro recién recuperado y una actividad cultural efervescente-, la calidez de sus gentes, la calidad de la programación y el interés genuino de los asistentes”*

Adriana Mejía, Vivir en el poblado, 7 de febrero de 2019

El festival de las ideas regresó a Colombia para celebrar, otro enero más, la literatura, la música, la ciencia y la actualidad. El pintoresco municipio de Jericó (Antioquía), fue la sorpresa de esta edición del Hay Festival 2019 en su gira por Colombia. Del **25 al 27 de enero**, la Atenas del Suroeste, como muchos lo conocen, recibió a más de **7.500 asistentes** que disfrutaron de debates y charlas en torno a temas que iban desde la botánica hasta la poesía y la historia en lugares tan emblemáticos como el **Museo Maja** y el **Teatro Santamaría**.

**Carlos Magdalena**, “el mesías de las plantas”, botánico español radicado en Reino Unido y conservador en Kew Gardens; la periodista ecuatoriana **Sabrina Duque**, ganadora de la Beca Michael Jacobs de crónica viajera 2018; el periodista y escritor español **Xavi Ayén** o la escritora chilena **Alejandra Costamagna** fueron algunos de los invitados a charlar con el público antioqueño. La programación se inauguró con la proyección del documental *El infinito vuelo de los días* sobre las historias de violencia vividas en Jericó, uno de los puntos más sacudidos por el conflicto armado. Alrededor de 750 personas acudieron a la proyección y, además, pudieron charlar con su directora, **Catalina Mesa**. Asistieron también al festival de las ideas los escritores colombianos **Héctor Abad Faciolince**, **Pilar Quintana** y **Santiago Gamboa**; el caricaturista **Vladdo**; el poeta Horacio Benavides, y el historiador **Jorge Orlando Melo**, entre otros.

Y no pudo faltar, por supuesto, la nota musical gracias a la banda **Puerto Candelaria**, cuyo ritmo atrajo a más de 2.600 personas, que no dejaron de bailar y cantar al son de su concierto: *18 años de una loca fiesta alrededor del mundo*.

*“Si hace una semana decía en esta columna que en Medellín no nos moriremos de belleza, en el Hay Jericó la belleza de lo simple fue evidente, sorprendente y al menos para mí, abrumadora(...) Cuánta vida nos regaló el Hay, cuantas ideas nuevas sembró en nuestra geografía”*

Julián Posada, *El Colombiano* 2 de febrero de 2019

Tres días más tarde, los preparativos ya estaban listos en **Medellín**. **Del 29 de enero al 1 de febrero de 2019** el Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM) y el Parque Explora se convirtieron en los escenarios principales de la séptima edición del Hay Festival Medellín en la que escritores, músicos, científicos y artistas consiguieron inspirar al público con nuevas ideas y relatos. Entre los más conocidos figuran el escritor, periodista, guionista y crítico literario cubano **Leonardo Padura**; el antropólogo, activista y profesor **Michael Pollan**, y la monja budista **Kankyo Tannier**, que además llevó a cabo dos talleres de meditación. Otros nombres como el del escritor mexicano **Álvaro Enrigue**, el de la escritora colombiana **Laura Restrepo** o el de **Wolfram Eilenberger**, filósofo, periodista y escritor alemán, formaron parte de la amplia programación dedicada a explorar temas como los tipos de activismo del siglo XXI, la era cuántica, el medio ambiente y el cambio climático, la economía y la literatura.

El activismo ocupó un lugar relevante en el festival, con invitados tan especiales como **Shirin Ebadi**, primera mujer musulmana y primera iraní en recibir el Premio Nobel de la Paz (2003) y la economista **Deirdre McCloskey**, experta en teoría e historia económica, filosofía, feminismo, ética y leyes.

*“Hay Festival es un referente cultural necesario e importantísimo en este momento. Todo lo que truena y relampaguea en el mundillo cultural y artístico de este país, tiene que estar ahí. Antes era literario más que cualquier otra cosa, pero ahora se ha extendido también a otras ciencias sociales y naturales. Y con eso hay un público más vasto”*

Ramón Illán Bacca, escritor y profesor de Humanidades y Filosofía de la Universidad del Norte

La música también tuvo protagonismo a lo largo del Hay Festival Medellín gracias a la participación de **Joselo Rangel**, guitarrista del legendario grupo mexicano Café Tacvba, y el espectáculo musical del saxofonista **David Sánchez**, ganador de un prestigioso premio Grammy, que ofreció un recital de jazz uniendo la música africana con las melodías tradicionales de su natal Puerto Rico.

*“Estoy muy feliz de estar en Hay Festival Medellín. El festival está realmente bien organizado y para mí es un placer poder encontrarme con todas estas personas. Eso, precisamente, es una de las cosas que más aprecio del Hay Festival: la posibilidad de entablar ese contacto tan directo con el público. Los colombianos son gente encantadora...”*

Kankyo Tannier, monja budista, en Hay Festival Medellín 2019

## EL FESTIVAL EN CIFRAS MEDELLÍN

Nº DE ASISTENTES:

12.967

PERSONAS (45%  
MÁS QUE EN 2018)

32

INVITADOS NACIONALES  
E INTERNACIONALES

20

CONVERSATORIOS

Nº EVENTOS HAY JOVEN:

28

20

TALLERES  
INFANTILES CON

1.000

NIÑOS

MERCADO DE EDITORIALES  
INDEPENDIENTES EN EL  
MARCO DEL HAY FESTIVAL:

10

EDITORIALES  
INDEPENDIENTES  
PARTICIPANTES



## EL FESTIVAL EN CIFRAS JERICÓ

Nº DE ASISTENTES:

7.550

OCUPACIÓN  
HOTELERA:

1,300

HUÉSPEDES. 100%  
DE OCUPACIÓN

Nº DE  
PARTICIPANTES:

27

EVENTOS:

18

CONCIERTO: 2.600 ASISTENTES

Nº SEDES  
DEL CENTRO  
HISTÓRICO:

5



## EL FESTIVAL EN LA PRENSA

*“El pueblo estaba alborotado con la organización del Hay Festival, que, con esta edición, retomaba las raíces del Hay original, que se realiza cada año en Hay-on-Wye, una remota población de Gales, donde empezó todo hace más de tres décadas. Las coloridas calles estaban adornadas con festones y pasacalles que le daban un aire festivo, y la curiosidad de los lugareños era notoria en su mirada, siempre acompañada de una genuina sonrisa”*

Vladdo, caricaturista y periodista en *El Tiempo*, 29 de enero 2019



Nº PERIODISTAS  
ACREDITADOS:

85

27

MEDIOS DE  
COMUNICACIÓN

MÁS DE

50

ENTREVISTAS  
PROGRAMADAS

MÁS DE

355

MENCIONES  
EN MEDIOS

VALORACIÓN ECONÓMICA DE  
LAS NOTICIAS GENERADAS POR EL  
HAY FESTIVAL JERICÓ Y MEDELLÍN:

5.027  
.490

PESOS HASTA EL 6  
DE FEBRERO DE 2019



## HAY JOVEN

*“Poder conocer a otros artistas e ilustradores ha sido de lo mejor del Festival: gente que hace lo mismo que yo, que comparte la misma pasión que yo tengo.”*

Amalia Restrepo, ilustradora, en el Hay Festival Medellín 2019

En su séptima edición Hay Medellín dio la bienvenida a una veintena de actividades y talleres gratuitos dirigidos a público infantil y juvenil que giraron en torno a la ilustración y la literatura. Más de mil niños y niñas pudieron acercarse a ilustrar textos, crear personajes y escenarios con imaginación e ingenio junto a ilustradores y escritores como **Dylan Moore**, ganador de la Beca Hay Festival Internacional Gales Creativo 2018; **Juan Gedovius**, uno de los autores e ilustradores infantiles mexicanos más destacados del momento; y los colombianos **Amalia Restrepo**, **Pilar Lozano**, **Irene Vasco**, **Celso Román**, **Valentina Toro** y **Alekos** y la española **Sara Sánchez**.

## HAY FESTIVAL CARTAGENA DE INDIAS

Del 31 de enero al 3 de febrero de 2019 se celebró la XIV edición del Hay Festival Cartagena con más de 100 escritores, músicos, científicos, artistas e intelectuales procedentes de más de 27 países para reflexionar sobre la actualidad global y compartir sus visiones de futuro. Una decena de escenarios dispuestos en distintos enclaves del centro histórico de la ciudad colombiana recibieron a los más de 60.000 asistentes de toda Colombia y Latinoamérica.

Dentro del panorama literario internacional participaron la escritora y activista nigeriana **Chimamanda Ngozi Adichie**, aclamada mundialmente por su literatura y por la lucha por la igualdad de género; **Mircea Cărtărescu**, considerado el prodigio de las letras rumanas contemporáneas y la conocida escritora británica **Zadie Smith**. Por otra parte, la japonesa **Yoko Tawada**, una de las revelaciones literarias de 2018; la ganadora del Premio Herralde de Novela 2018, la granadina **Cristina Morales**, **Manuel Vilas**, con su más reciente Novela, *Ordessa*, considerada como el libro del año en España; el afamado escritor cubano **Leonardo Padura**; la chilena **Diamela Eltit**, ganadora del Premio de Literatura Nacional de Chile 2018; y el mexicano **Álvaro Enrigue Soler**, la canadiense **Madeleine Thien** y el británico **Philippe Sands**, entre otras muchas voces excelentes.

Se contó con la presencia de **Shirin Ebadi** y dentro del grupo de escritores colombianos destacaron nombres como el de **Laura Restrepo**, **Mario Mendoza**, **Jorge Franco**, **Santiago Gamboa**, **Carolina Sanín** y **Juan Gabriel Vásquez**, entre otros.

En la línea de actualidad, **Gustavo Gorriti** (Perú), **Jaime Abello** (Colombia), **Jacobo García** (España) y **Luz Mely Reyes** (Venezuela), expertos en migración en América Latina, conversaron sobre la más reciente ola migratoria sin precedentes en la historia.

Durante esta edición, el Hay Cartagena también estrenó temáticas que despertaron gran interés como la era cuántica en una conversación con **José Ignacio Latorre** y siguiendo con la ciencia la conferencia de **Dale Bredeesen**, autor de unos de los libros más revolucionarios sobre el Alzheimer.

Como es tradición, también se reservaron mesas para reflexionar en torno al oficio periodístico en las que participaron voces como la de **Mark Thompson**, presidente *The New York Times*; **Xavi Ayén**, periodista y escritor que ha entrevistado a 24 premios Nobel de Literatura y la reportera mexicana **Alma Guillermoprieto**, ganadora del premio Princesa de Asturias.

La fotografía, el arte y la música, también lograron conquistar el gusto de los asistentes. **Doris Salcedo**, una de las artistas colombianas contemporáneas más influyentes, conversó junto a la artista británica **Kate Horne** quien, además, presentó su documental *El testigo: Caín y Abel*: un homenaje al reportero gráfico **Jesús Abad Colorado**, que ha dedicado 25 años de su vida a retratar el conflicto armado en Colombia. Para brindar con música acudieron la reconocida cantaora **Totó La Momposina**, la compositora **Mónica Giraldo**, **Wilfrido Vargas**, el dominicano más conocido como el “rey del merengue” y el saxofonista puertorriqueño **David Sánchez**.

Mónica Quintero, Valentina Toro y Amalia Restrepo



Álvaro Enrique y Esteban Carlos Mejía



Carlos Magdalena



David Sanchez



Dylan Moore, Sabrina Duque y Esteban Carlos Mejía



Deirdre McCloskey



Enrique Rojo

Héctor Abad



José Ignacio Latorre



Joselo Rangel





Pedro Baños



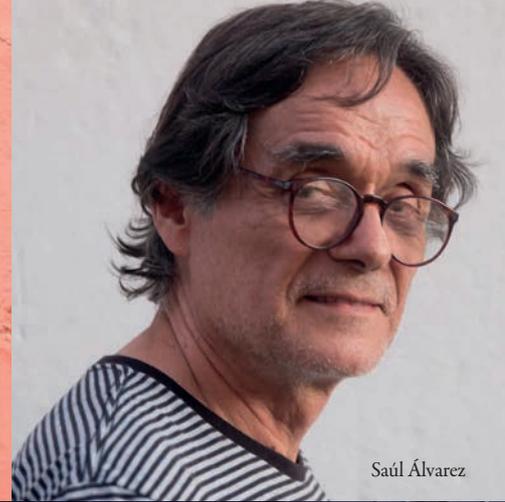
Santiago Gamboa



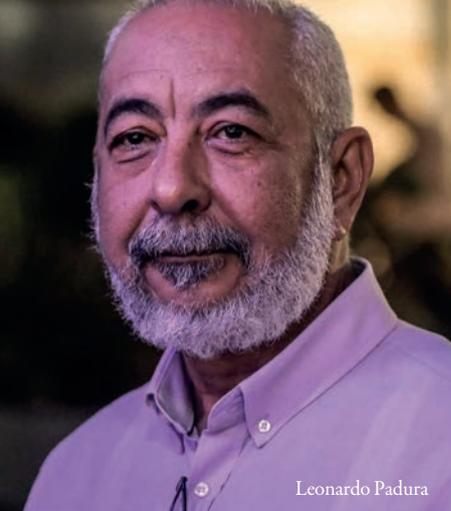
Michael Pollan



Xavi Ayén



Saúl Álvarez



Leonardo Padura



Lydia Cacho



Shirin Ebadi



Kankyo Tannier



Wolfram Eilenberger

MUCHAS GRACIAS A  
NUESTROS PATROCINADORES:

JERICÓ

**comfama**

MEDELLÍN

Aliado para América Latina

Invitan



**comfama**



Alcaldía de Medellín  
**Cuenta con vos**

Apoyan



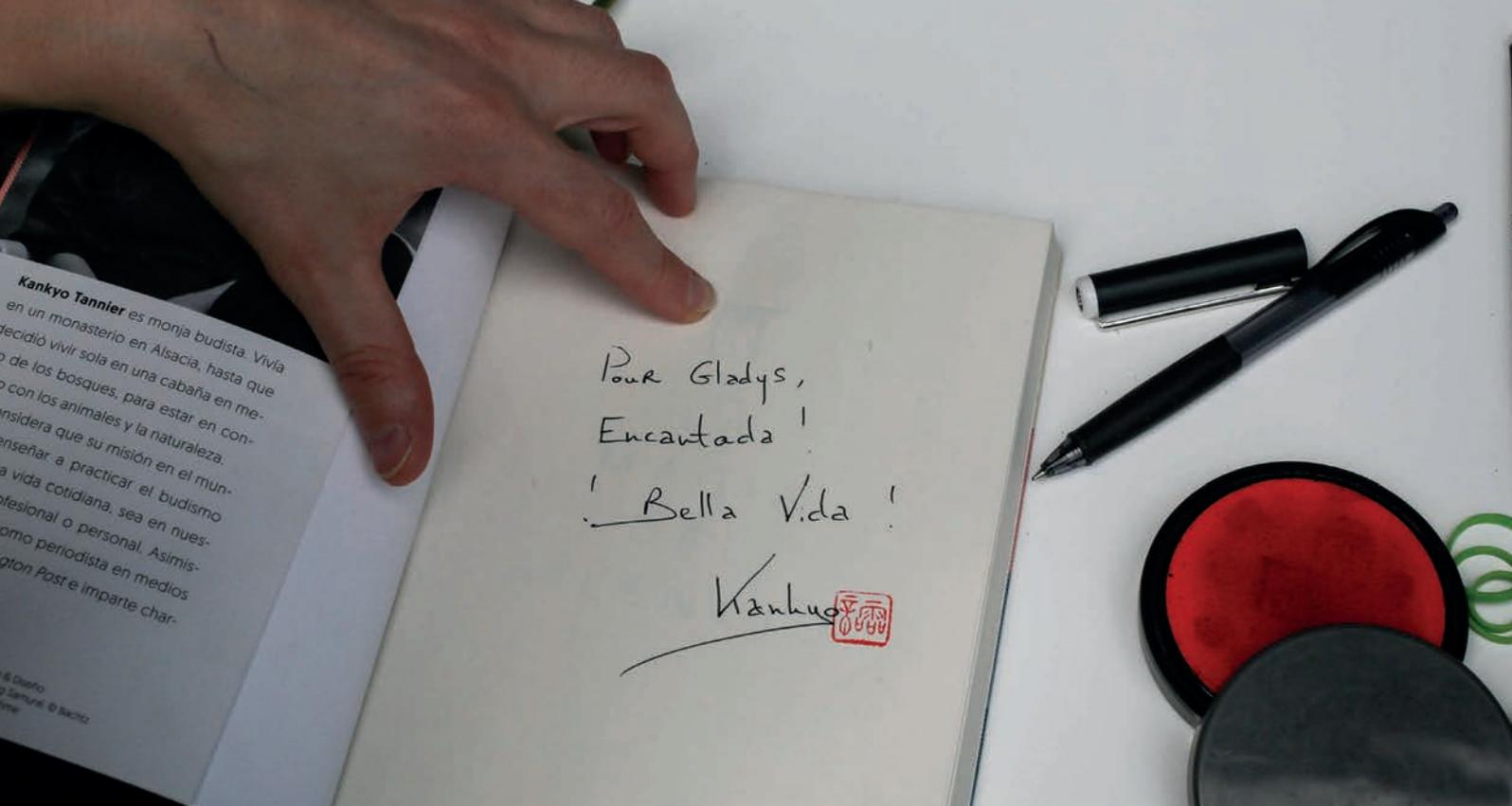
*Postobón*

**Protección**  
La vida desde hoy



**UNIVERSIDAD EAFIT**

Vigilada Mineducación



## ¿QUÉ ES HAY FESTIVAL?

El Hay Festival reúne a escritores y lectores de todo el mundo para que compartan historias e ideas en eventos sostenibles. Los festivales inspiran, exploran y entretienen, al mismo tiempo que invitan a sus participantes a imaginar el mundo como realmente es y como podría ser.

Hay Festival es una celebración internacional de las artes y las ciencias que se ha celebrado anualmente durante los últimos 30 años en Hay-on-Wye, una pequeña localidad en el corazón de Gales famosa por sus numerosas librerías. El festival se celebra durante 11 días y acoge más de 700 eventos, debates, entrevistas y conciertos. Su público proviene del Reino Unido, Europa y América.

En 2006, el Hay Festival creció y comenzó a celebrar festivales internacionales en diferentes países de todo el mundo, incluyendo Hay Festival Cartagena de Indias (Colombia), Hay Festival Segovia (España) Hay Festival Querétaro (México) y Hay Festival Arequipa (Perú). Hay Festival organiza encuentros “39” de escritores emergentes con ediciones internacionales en Bogotá (2007), Beirut (2010), Port Harcourt (Nigeria 2014), México (2015), Aarhus, Dinamarca (2017) y Bogotá39 en Bogotá (2018), donde se selecciona y promueve a 39 escritores menores de 40 años.



El Hay Festival está comprometido con:

- ✧ Compartir la literatura localmente e internacionalmente con el objetivo de promover el diálogo, los intercambios culturales, la educación y el desarrollo.
- ✧ Presentar eventos inclusivos y accesibles con artistas internacionales, así como contribuir a la acción social y al desarrollo.
- ✧ Proporcionar entradas gratuitas a los estudiantes universitarios y a alumnos de los School Days en cada festival.
- ✧ Trabajar con instituciones, organismos y empresas locales e internacionales, tanto públicas como privadas, maximizando el impacto de la relación entre los festivales y la población local.
- ✧ Incrementar el impacto de los Hay Festivales a través del Hay Player para llegar a un público internacional tanto en inglés como en español.